CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE



MONTEVIDEO — BUENOS AIRES
ENERO 23 DE 1948
AÑO XIII *Nº 602*

JOAN FONTAINE en "Abismos" (Ivy) extraordinaria producción "Universal-International" que el CINE TROCADERO exhibe con éxito.

¡DIANA DURBIN YA UBICO

A los 24 años, la chica se divorcia de su esposo Nº 2, el cual le lleva 20 años; fué un "Regalo de Reyes" que le hizo. – ¿A dónde irá a parar la estrella? – ¿Pensará batir todos los records?

Con Vaugh Paul, su primer esposo con quien se casó cuando aún no había cumplido los 20 años; y abajo, con Félix Jackson, de quien acaba de separarse y de unos 20 años mayor que Diana

HE aquí como nos es necesario hoy, casi igual que la semana pasada, hablar de divorcios. Pero, distinto que entonces, esta vez no podemos menos que hacerlo con un asombro del que estamos tratando de salir hace varios días.

Sí, señores: a los 24 años Diana ya se casó dos veces y se divorció las dos. "¡Que carrera!..." —como diría el otro. Parece que que entre Diana y Doubtless se han dispuesto romper todos los relojes. Nadie ha ândado tan apurado en los últimos años como ambos!

Claro que Diana, además de relojes, ha roto dos corazones.

¿Carrera de resistencia en la cual afloja el más cascoteado? Puede ser.

La verdad es que viéndola a Diana, bella y fresca, saludable y tentadora, uno no se explicaría semejante cosa.

En cualquier caso, una cosa urgente para lamentar es que la pobre chica tenga que hacer del amor un juego de quiniela...

UN TELEGRAMA DEL DIA DE REYES

"LOS ANGELES — La famosa actriz y cantante Diana Durbin informó haberse separado amigablemente de su segundo marido; no dió a conocer las causas de esa resolución".

El lector queda enterado. Pero luego de la noticia cabe formular una pregunta: "¿Y ahora?... ¿Seguirá esta carrera de urgencias sentimentales la hasta ayer pequeña actriz? Porque si a los 24 años de edad ha intentado dos experiencias sentimentales, ligándose a dos hombres distintos, en busca de la felicidad que supone el matrimonio, y en ambas ha fracasado, ¿qué ocurrirá en los muchos años que deseamos viva y que aun le quedan por delante con juventud y belleza?

DIANA DURBIN EN CINCO EPOCAS

1 Seis meses de edad y parecidisima a su padre, Mr. James Durbin

2 Tres años de edad y parecidisima a su madre, la señora Ana Durbin

3 A los trece años, convertida ya en estrella a raíz del éxito de "Los tres diablillos"







...EN LA POSTERIDAD A SU SEGUNDO AMOR!

¿Seguirá en este camino hasta lograr el record de separaciones antes de cumplir los 35 años, cuando una mujer no sólo es joven aún, sino que se encuentra en la época florecida de su mejor belleza, de su más atractiva personalidad?

PRECOCIDADES

Diana no fué sólo una artista precoz. Si a los 13 años, casi 14, asombró al mundo con su primer film de gran revelación **"Los 3 diablillos"**, más asombró aún a sus padres y amigos, al declarar públicamente que estaba enamorada locamente de un muchacho director de orquesta, llamado él Vaughn Paul y que contaba a la sazón sus 20 abriles bien usados.

Remitiéndonos a los textos que los "peritos" han elaborado sobre la psicología de los adolescentes, hallaremos que no es difícil el doble enraizamiento de la precocidad en el terreno psicológico y físico.

A una sensibilidad precoz suele corresponderse con una precocidad física: o mejor aún, la sensibilidad adtística precoz, deviene de la segunda.

Así pues, Diana tiene perfectamente en claro su **"cuadro clínico"**. Y se justifica todo lo demás...

Cinco años después de conocer a Vaughn Paul, Diana se casaba con él, feliz y restallante de plena belleza.

Los fotógrafos nos enviaron numerosos testimonios de esa presunta felicidad. Diana y Vaughn partiendo hacia la luna de miel... Diana y Vaughn cortando la torta de bodas... Diana y Vaughn besándose con apasionado fervor...

Y un buen día nos enviaron la noticia: "Vaughn y Diana se divorciaban"...

"NO ME CASARE NUNCA..."

Y Diana, mohina, angustiada, respondió a los periodistas que le inquirieron sobre las razones de esa separación, de la siguiente manera:

—Estoy desilusionada del matrimonio, y les aseguro que no volveré jamás a casarme.

—¿Está segura?

—Segurísima...

"LA SERENIDAD DE LOS AÑOS..."

Cuando Diana decidió, poco después contraer matrimonio con un hombre que era mayor que ella, en veinte años, no salía nadie de su asombro.

—¿Y qué?... Mi primer matrimonio sufrió las consecuencias propias de una unión entre personas jóvenes, sin experiencia...

—Ahora me uno a un hombre que tiene la serenidad de los años. Yo necesito ese amor —y lo siento— por quien habrá de ser una guía y un apoyo sentimental para mí, para quien en definitiva, anduvo por la vida y tendrá la suficiente experiencia para equilibrar mi amor y su amor, mis reacciones y las suyas.

Así contrajo matrimonio con Félix Jackson, que contaba justamente, 20 años más que ella, el día 14 de junio de 1945. Poco después nacía, de esa unión, una niña: Jassika Louise, que cuenta en la actualidad 14 meses de edad, aproximadamente.

ABANDONA EL CINE

Diana resolvió, entonces, alejarse del cine y dedicarse a su vida privada. Su esposo es un acaudalado y poderoso productor cinematográfico.

Pero, la noticia que comentamos y que causó verdadera sensación en todos los ambientes, da por tierra con todo lo dicho por ella y con los proyectos expresados en su oportunidad.



Con su hijita Jessica en una foto reciente

4 A los catorce años, tal como la vimos en "Cien hombres y una muchacha"





5 Diana Durbin, lozana flor de 15 años y estrella cinematográfica de fama mundial

Y la vida pasa...

Noticias de Hollywood al cierre de esta edición



LUIS SANDRINI EN UN FILM CON TITA MERELLO

SE da por seguro que Sandrini hará la versión humorística de "Don Juan Tenorio", de José Zorrilla, a través de una realización de Luis César Amadori, director que, por solicitud especial del astro cómico, será el encargado de conducir la película. El título definitivo no ha sido dado todavía, pero en cambio podemos adelantar que numerosos decorados ya fueron diseñados.

Hasta el momento, no se había comunicado el nombre de las figuras que acompañarán a Sandrini, salvo el ya adelantado de Tita Merello, que figura en el contrato original.

* Maureen O'Hara **está esperando un nuevo heredero**... Robert Stack vuelve a la pantalla, luego de un largo alejamiento, en la película de Metro "A Date with Judy". Como se recordará, Bob Stack ganó fama luego de convertirse en el primer galán que besó a Deanna Durbin... El **actor "cow - boy" Gene Autry ha comprado una nueva estación de radio en Tucson, Arizona**... Anne Baxter y John Hodiak partirán hacia Hawaii de vacaciones... **Y Mickey Rooney se encuentra en Honolulú sin su esposa**... Lizabeth Scott ha de p r o t a g onizar con Henry Fonda la película "Rain Before Seven"... **Joan Crawford, de vuelta en Hollywood, bailando mejilla a mejilla con Greg Bautzer**.... Alexis Smith y su esposo Craig Stevens se encuentran en Europa... **El divorcio de Annabella y Tyrone Power ha comenzado finalmente**... Dianna Lynn ha compuesto la canción titulada "Mid night mood", y ella misma ha grabado un disco... **Joan Fontaine y Robert Taylor han de protagonizar la nueva versión de "Mayerling", que se comenzará a rodar en breve**... El actor inglés Robert Douglas será el galán de Joan Crawford en la próxima película de la estrella, "Un til Droven Guilty"... **Katherine Hepburn pasó las Navidades en la chacra de sus familiares en Connecticut**... La próxima película de Esther Williams ha de ser otra superproducción en tecnicolor, "The Duchess of Idaho", "La Duquesa de Idaho", y será rodada en las nieves de Sun Valley, no obstante lo cual veremos a Esther Williams haciendo esquí en traje de baño... **Carmen Miranda protagonizará en la Metro, conjuntamente con Wallace Beery, Jane Powell, Elizabeth Taylor y Xavier Cugat, la próxima película "A Date with Ludy"**... Ida Lupino ya tiene su anillo de compromiso, un hermoso solitario de tres quilates, que le obsequiara su prometido, Corrier Young, con quien se casará en marzo próximo... **Myrna Loy acaba de terminar su primer argumen cinematográfico, una historia que titula "Queens are Wild"**... Irene Dunne canta una balada Noruega en el film "Recordemos a mamá".... **M.G.M. está buscando una historia que cuadre a los caracteres de Carmen Miranda, y Jimmy Durante, pues piensa presentarlos juntos como estrellas de una próxima música**... Simone Simon, tratará de volver a la pantalla de Hollywood, cambiándose el nombre... **Ellen Drew está estudiando danzas "a la Hayworth" para un próximo film musical**... Eve Arden irá a Broadway para intervenir en la obra teatral "Sally Martin"... **Roddy McDowall, que sólo cuenta 19 años de edad, se convertirá en productor de sus propias películas**... Bette Davis es una de las pocas estrellas que ha rehusado terminantemente la nueva moda de faldas largas, de gran furor en Hollywood... **June Haver y Jimmy Zito, su ex esposo, bailando muy "acaramelados" en Mocambo**...

Maureen O'Hara, futura mamita en Marzo



Carmen Miranda anuncia su reaparición





Mickey Rooney, de vacaciones en Honolulú



Joan Fontaine, hará la nueva versión de "Meyerling"

COCKTAIL DE NOTICIAS

El papel que le ha correspondido a Van Johnson en su última cinta "Wanted", es totalmente diverso a todos los que había hecho hasta ahora; originalmente se había preparado ese papel para Robert Montgomery... *Peggy Ann Garner confía a quien quiera escucharla, que una de sus mayores ambiciones secretas es bailar en la pantalla junto a Gene Kelly*... Doris Day, nueva estrellita de la Warner, almuerza y cena todos los días con su compañero de filmación, Jack Carson: asegura Doris que le está tejiendo un sweater y que necesita tenerlo cerca para tomarle les medidas *Glenn Ford tiene una corbata tejida (hecha por su madre), que ha aparecido siempre en alguna escena de todas sus películas, porque su dueño le atribuye suerte: en su última cinta, "The Mating of Millie", la corbata recibirá su primer "close up"*... Laureen Bacall celebró sus veintitrés años con toda sencillez, acompañada por su marido, Humph. *Elizabeth Taylor asegura que se gastó aodas sus entradas en las ropas de otoño... ¿y qué va a hacer ahora para comprarse ropas de invierno?*... En los descansos de la filmación de "The Portrait of Jennie", Jennifer Jones se dedica a coleccionar pasos de danza. El último que conoce se lo enseñó un electricista del estudio y se llama "pie de azúcar".

Laureen Bacall, cumplió 23 años



Jeninfer Jones colecciona pasos de danza



[...]THA LEGRAND DEBERA POSTERGAR SU RETORNO A LA PANTALLA

[...]arece ser que a la llegada a Buenos Aires de Arturo de Córdova, sur[...] un serio conflicto en torno a su [actu]ación en la película para la que [...] especialmente contratado, pues [Mir]tha Legrand, que debe desempe[ñar]se como principal figura femenina [de] la misma, por indicación de su mé[dico] tendrá que postergar por un tiem[po] más su retorno a los sets. Arturo [de] Córdova viene con el tiempo con[tado] y su representante dice que con [Mir]tha o sin ella él debe filmar de [inm]ediato.

[D]OS PELICULAS PARA MAPY [C]ORTES EN LA ARGENTINA

[L]a estrella del cine mexicano ha si[do] contratada por Estudios San Mi[guel] y por Emelco. En la primera ha[rá] una versión de "Quitandinha", de [Ar]cy Camargo —autor de "Dios se [lo p]ague"—, producción musical en la [que] se tomarán motivos folklóricos [del] Brasil y la Argentina. [S]erá ésta una producción de acerca[mie]nto entre ambas naciones sudame[rica]nas, anunciada con otro título en [el p]lan de trabajo de la empresa de [L]a Vista. La otra película no ha si[do] establecida aún.

[N]I MARSHALL RECUPERO SU PULSERA

[U]stedes deben recordar lo mucho [que] se dijo con motivo de la pérdida [de] la pulsera de Nini Marshall. Pues [bie]n, parece que la pérdida no era tal [q]ue la policía, luego de transpiradas [bús]quedas, la encontró en las inmedia[cio]nes de un Banco muy popular. [Ni]ni baila en un pie con la recupera[ció]n del valioso recuerdo, pero su al[ma] caritativa y bondadosa sufre po[r la]s consecuencias que tendrá que su[frir] el —¿por qué no?— apasionadísi[m]o admirador.

[R]UMORES, VIAJES, REGALOS

SUSAN Hayward, que la semana pasada anunció su "definitivo di[vo]rcio de Jess Barker, acaba de anun[cia]r su reconciliación.... Lily Palmer y su esposo Rex Harrison, pasaran las Navidades en St. Moritz, regresando a Hollywood a principios de año... Y Joan Caufield ha ido a N. York para estar durante Navidad y Año Nuevo al lado de su familia... Maria Mo[nte]z tiene una sorpresa para Jean-Pie[rr]e Aumont, que regresó de París pa[ra] Navidad: ¡le ha comprado un pre[ci]oso convertible, modelo 48!...

[E]L ULTIMO RUMOR SOBRE JUDY GARLAND

Según rumores, [tan] bien finalice la [fi]lmación de "El [Pi]rata", Judy Garland se separará [de] su esposo, el director Vincent Minelli.

De Méjico llegan primicias

YA esta lista para su estreno "Nosotros, los pobres", *de Chachita* y Pedro Infante... Elsa Aguirre, a quien acabamos de ver en Montevideo en "El Ladrón", es la preciosa estrella de "3.000 Pesos"... Gilberto Martínez Solares prepara otro argumento para María Elena Marques ("Señora de Torruco"), afirmando que la chica es una de las tres más talentosas actrices mexicanas... Se comenta que las fotografías de Emilia Guiú pasan un poco de "castaño oscuro" y hasta la salifican de escandalosa... Se comenta que filmará en Hollywood, Pituka Foronda y Tito Guizar, haciendo pareja... René Cardona es actor y productor de "Cartas Marcadas", película de ambiente provinciano, en que Pedro Infante tendrá oportunidad de cantar hermosas canciones... La censura de España es terriblemente estricta, ¿qué hará María Antonieta Pons con sus rumbas?... Se espera con ansias la llegada de Dolores del Río para mediados de febrero. Sus amigos se preguntan: "¿Cómo se verá Lolita de pelirroja, color que tuvo que dar a su pelo para "Historia de una Mala Mujer"?... Se enviarán a Francia varias películas mexicanas...

DIRECTORES AZTECAS A BUENOS AIRES

Es casi seguro que el director mexicano Julio Bracho vaya a Buenos Aires a dirigir una película, con Zully Moreno de protagonista.
Otro director azteca, Roberto Gavaldón, vendrá para realizar un film en Estudios San Miguel.

VIAJARAN A ESPAÑA

Todo parece confirmar que en el próximo mes de Abril viajarán rumbo a España el actor Luis Sandrini y su esposa Tita Merello. La cerrada negativa de Tita a acompañarlo —cansada de viajar, según ella— estuvo a punto de provocar un serio disgusto entre el popular matrimonio.

[D]ONNA REED [e]n ropas mayores



[M]ayores de edad... Eso es lo que queremos decir. Donna es una de esas pibas [d]ulces, con cara de buenita, que si la hacen posar en ropas menores ella pone un [g]estito tan inocente y seriecita que uno se queda pensando por qué la obligará [e]l fotógrafo a ponerse así. De ahí que el solo gestito puro de Donna Reed con[vi]erta las ropitas menores en ropas mayores y a nadie se le ocurre nada [...] [r]especto a la ausencia de ciertos "percales" que se dice deben llevar las damas. [D]e cualquier manera, lector, no tiene por qué poner cara de asesino. Nosotros decíamos, [...]

JUAN D'ARIENZO SIENTE DE ALMA



BAILAR CON D'ARIENZO ES LO MAS FACIL QUE SE INVENTO, DESPUES QUE SE INVENTO EL TANGO

SIN duda alguna Udes. han estado este año en Miramar o en Carrasco. Pagaron su correspondiente entrada —si tienen habilidad suficiente, no la pagaron— y el asunto estuvo arreglado hasta la mitad. Después se pararon en la entrada — paráte en la puerta, campaneá las minas que sepan bailar — encontraron compañera y bailaron. Mirando bien, eso no le acredita ninguna hazaña, porque estaba tocando Juan D'Arienzo y bailar con Juan D'Arienzo es lo más fácil que se inventó después que se inventó el tango.

Al otro día, cuando en su casa le preguntaron cómo le había ido, Ud. dijo que muy bien. Que Juancito D'Arienzo usaba ambo gris y cuello duro, pero que sentía el dos por cuatro de alma y la orquesta era un rifle. Todos estamos de acuerdo en eso, así que no tiene porqué escandalizar por hecho tan simple. Piense que unos cuantos cientos por día piensan lo mismo y dese cuenta que Ud. no inventó nada. También le dijo a su familia cuando le preguntaron, que los solos de piano de Salamanca hacían dar frío, que Varelita era un fenómeno moviendo los dátiles en el fueye y que Pugliisi en las armonías de violín era capaz de volver loco a cualquiera. Esto, que tampoco era novedad, reveló que Ud. se había mandado la parte el día anterior, cuando le hablaba de "finóleo" a su compañera de los atardeceres junto al mar en vez de decirle, como pensaba, que los locos esos movían los dátiles que eran un gusto.

Usted escuchó a Armando Laborde cantarse los tanguitos y, de reojo, "vi-

Mientras las pibas se derriten ALBERTO ECHAGUE canta eso de "Nunca falta un buey corneta que haga correr la bolilla que sos un tigre mentao"



Este es el número de la pesca. D'Arienzo y Laborde parecen cansados, después de media hora perdida a ver si sacaban alguna truchita. Echagüe las va de vigía y los dos que restan son "de verdad" para dar color.



Hablando de "fóbal", se pusieron los muchachos en pose de línea media. El eje medio es el "troesma". Los muchachos dicen que aguanta "pechazos" con gran calidad y no hay quien lo vulnere. Es la experiencia que habla.

L "DOS POR CUATRO"

ó" el efecto contundente que le hacían sus frases a las pibas "quinceañeras" que Ud. relojeaba desde hacia tiempo para una apilada. Eso no le gustó mucho. Y tampoco le gustó que las susodichas pibas se derritieran toda... cuando Alberto Echagüe les fajaba aquello de "nunca falta un buey corneta que haga correr la bolilla que sos un tigre mentao".

Nosotros sabemos todas las cosas que Ud. pensó porque nosotros también las pensamos.

Pero también pensamos que esa gente no podía andar todo el día de cuello duro y con Nápoli nos combinamos para tenderles una emboscada. So pretexto de un paseo por la rambla, nos metimos en un auto de D'Arienzo que parece una lancha torpedera y cuando llegamos, propusimos caminar un rato. Uno de estos mediodías que parecen debieran venir acoplados a un helado de crema nos proporcionó el sol necesario y, junto al "rifle", Nápoli se mandó la primera sin tocar. La segunda —coladora— cuando echamos a caminar y todo estaba saliendo a pedir de boca. Pero un pibe que jugaba con una globa tiró el centro y todos saltaron a cabecear. D'Arienzo quedó bastante enojado porque Laborde le había ganado el tirón y dijo: "ésta no la publique". Claro que no, respondimos. Jugando un rato al fóbal es cuando uno puede darse cuenta que ya no está para esos trotes. Cansados —menos Nápoli, que hacía de arquero en la sombra— nos dimos cuenta que un sombrero era poco para cinco personas. Los muchachos tuvieron un pequeño cambio de palabras al respecto, cosa que fué aprovechada debidamente por el hombre de la máquina y luego de eso nos quedamos todos en cabeza, porque el único sombrero que había estaba roto. Caminando, caminando, llegamos al lado de unos pescadores y D'Arienzo-Laborde, jurando que pescadores como ellos no había en todo el mundo, tomaron las cañas. Sus palabras se vieron confirmadas y debemos creer en ellas, porque de lo contrario el pescado no existiría. Media hora de espera así lo demostró y Nápoli tomó al vuelo esta nueva oportunidad, en momentos en que Echagüe señalaba un tiburón que aseguraba haber visto claramente.

A todo esto, el estómago empezó a funcionar como un reloj de "cu-cú" descompuesto, avisando que era hora de emprender la retirada. A pesar de la buena voluntad de todos para hacerlo así, no hubo más remedio que esperar mientras Echagüe contaba sus pasadas glorias futbolísticas de cuando jugaba de half en Newell's. Los tangueros se arrodillaron y una nueva foto quedó para la posteridad, aunque bueno es aclarar que a D'Arienzo lo tiraron al medio.

Con todo lo cual queda demostrado que los hombres trabajan a horario con "medidas finas" y cuello almidonado pero son gauchos de campera, caña de pescar y potrero con pelota de goma cada vez que tienen oportunidad.

Que es lo que queríamos demostrar.



Esta es la nota del "bote de asalto". Brindamos desinteresadamente esta cábala para la quiniela de mañana, pero no atendemos reclamaciones de los damnificados.



Esta es la pose de la humillación. Todos con sus respetables "pintusas" y el autor de la nota humilde y abatido, como dicen los tangos. En fin, que se le va a hacer. Trataremos de mejorar para la próxima.



Esta es la cómica del sombrero. Picaba el sol y todos querían ponérselo. Al final el sombrero, que era del cronista, se rompió y todos en cabeza. Estamos estudiando un juicio por daños y perjuicios.



Esta es la nota del "fóbal". Echagüe fué "pa las chapas". Pero D'Arienzo se tiró en serio al dulce y quedó bastante picado porque Laborde le sacó el caramelo.

ES UNA NOTA DE FEDERICO SILVA

HENRY GARAT FUE A DAR A LA CARCEL Y SU ESPOSA

NO por todas las convulsiones que existen dentro de Francia en este momento, como consecuencia de las luchas políticas, dejan de funcionar los vigilantes comités destinados a atrapar a todos los que en su buen momento fueron amigos, amantes o etc., del nazismo, y que luego han procurado mezclarse con el pueblo, perdiéndose en el anonimato.

He aquí que una noticia sin confirmación, que vino hace unos meses, respecto a que Henry Garat y su esposa estaban enjuiciados, se confirma ahora: el Tribunal del Pueblo Francés ha llevado al banquillo de los acusados al conocido galán de **"Anfitrión"** y su esposa, la ex - aristócrata rusa **Maruja Tchernicheva**, más conocida por la Gestapo por sus breviaturas Mara Cherny.

A él se lo acusa de negocios fraudulentos; a ella, de espía nazi. Quizás Henry Garat solucione todo con unos años de cárcel, pero es difícil que la bella noble zarista, amante del jefe de la Gestapo Canaris, pueda salvar su tierno cuello de la guillotina.

CANARIS. EL ORGANIZADOR

Poco después de la ascensión de Hitler al poder, el almirante Canaris quedó al frente del servicio de espionaje del Tercer Reich. Era un hombre que había comenzado su carrera como agregado naval de Alemania en España, durante la guerra del 14|18, y en Madrid había conocido a Mata Hari, de quien fué amante y a la que llevó a la muerte obligándola a viajar a París, donde fué detenida por el servicio de contraespionaje francés. Canaris —cuya suerte aun no se conoce— pese a su magra figura tenía un "no se qué" para las mujeres, que le sirvió para conquistar a una jovencita llamada Mara Chernitchev, quien, recordando las penurias de sus parientes en Rusia, odiaba a los soviéticos con toda la pasión.

Y como tantos nobles rusos, derribados por la revolución no halló mejor manera de luchar contra aquéllos, que entregarse de lleno al espionaje, a cuenta de Hitler.

En manos de Canaris, —prófugo aún de la justicia aliada, buscado aún por los fiscales franceses— la bella y joven Marya Tchernicheva se transformó en Mara Cherny y bien pronto instaló en París una casa de modas destinada a la aristocracia francesa y frecuentada por ella.

Era una joven rubia, de ojos azules, de mirada candorosa, que emocionó a las damas que la visitaban con la historia de sus sufrimientos. Aquella época, en la que la condesa des Portes y la condesa de Chambrun gobernaban los destinos de Francia, fué un tiempo ideal para la espía de Canaris. Pero necesitaba conocer todos los ambientes del París sentimental y romántico. Para ello, nada mejor que

LA EX ARISTOCRATA RUSA MARYA TCHERNICHEVA, AMANTE DEL JEFE NAZI CANARIS, SE CASO CON EL ACTOR FRANCES... PARA COMPLICARLE AUN MAS LA VIDA...

casarse con un hombre que, en aquellos momentos, estaba en el pináculo de la gloria. Henry Garat, galán de cine, famoso en el mundo entero por sus películas, fué la víctima propiciatoria de esta mujer llena de ambición y odio que no tenía más mira que la derrota de los rusos en Europa. Se conocieron en una "boite" de moda, en "Perroquet", frecuentada por la alta sociedad y poco después se casaban. Mara dejó su negocio y se convirtió en la "partenaire" de Garat. Sus presentaciones en los teatros tenían éxito, pues Mara era una mujer de plasticidad maravillosa.

¡EN SUD AMERICA!

En esa época, Canaris ordenó a Mara que viajara por Sudamérica y tomara contacto con los agentes nazis en Brasil y Argentina y ella planeó, entonces, una jira artística por latinoamérica para cumplir con las órdenes de su superior. Los hermanos Williams sirvieron magníficamente para los planes de la "condesa". Por esé entonces, estos artistas cuyo éxito en Norteamérica había sido grande, planeaban una temporada en la Argentina y Henry Garat fué la "vedette" del espectáculo que se presentó en el Casino de Buenos Aires, como recordarán los lectores. Sus "partenaires" fueron Heloísa Helena —"vedette" brasileña —y Mara Cherny

Corría el año 1940, Mara Cherny y Henry Garat llegaron a Río de Janeiro y se alojaron en el Copacabana, donde presentaron un "show" que tuvo gran éxito. Mara aprovechó el mismo para frecuentar a los agentes nazis para quienes tenía instrucciones especiales de Canaris. Frecuentaban la mejor sociedad brasileña y ella sirvió magníficamente al almirante que la había provisto de un pasaporte Hansen con el cual gracias a las gestiones de un diplomático argentino, pudo entrar en la Argentina.





Henry Garat en diversas películas, las cuales le dieron la celebridad mundial que empujó a la aristócrata rusa vendida a Hitler, a casarse con él, en: "ALEGRES MUCHACHAS", con Lilian Harvey; "LA RATITA AZUL"; luego, aparece con su esposa la espía nazi Mara Cherny

MARA CHERNY, ES PROCESADA POR ESPIA

LLEGA A LA ARGENTINA

Actuaron en Buenos Aires con buen éxito. Sin embargo, un día la compañía se disolvió. La causa fué la separación del matrimonio Garat, pues ella abandonó a Henry, tomando un avión con destino a Río de Janeiro, llevándose todas las alhajas, vestidos, etc. Henry Garat tomó el avión siguiente para viajar a Brasil. Fué así que el conjunto, pese a que se había anunciado su presentación en Montevideo, no pudo actuar en nuestra capital. Mara, en un reportaje, dijo de Garat:

Garat tomaba drogas, bebía en demasía y era una mala persona. El escándalo en Río de Janeiro fué mayúsculo. Según Mara relató, el "chansonier" se apoderó de todas sus joyas y la dejó sólo con las ropas que llevaba puestas. Los comentarios alrededor de este asunto fueron sensacionales. Mara Cherny, pese a todo, no dejó de beber y dar a la sociedad brasileña un mal ejemplo al que la policía, muy discretamente, puso fin obligándola a dejar el país.

Mara Cherny llegó al París ocupado por los nazis. Inmediatamente se puso en contacto con el embajador Otto Abetz y su casa de modas se reabrió milagrosamente. Pronto se convirtió en el centro del espionaje nazi en París. Mientras tanto, Henry Garat, que estaba enamorado sinceramente de esta mujer sin corazón y sin pasión, volvía a Francia, donde trataba de reconquistar el favor del público en presentaciones que no obtenían ningún éxito. A todo esto, Mara Cherny seguía sirviendo al único hombre que había amado. El almirante Canaris, de quien se dijo que tuvo una amante en cada país del globo que los nazis tuvieron ambición de conquistar. Reconquistado París por los "maquis", Mara Cherny intentó explicar su conducta, pero todo fué inútil. Henry Garat fué detenido por colaboracionista. Libre de esta acusación bien pronto debió explicar sus actividades al margen de la ley y una serie de acusaciones por estafa que lo llevaron a la prisión. El ex galán de la Francia Eterna, se convirtió en un simple procesado. A todo esto, la mujer que había sido su ruina intentaba escapar a todo proceso, salvaguardándose en su pasaporte Hansen, perfecta falsificación de la oficina de Canaris. Pero la justicia alcanza con su brazo a todos los traidores. Los cargos acumulados contra la "condesa" Mara fueron ilevantables. Colaboración con el enemigo, traición al país que le había brindado generoso asilo y otras lindezas por el estilo.





Marya Tchernicheva, la ex noble zarista que entregada al nazismo, cambió su nombre por Mara Cherny y se casó con H. Garat, actuando en una vasta red de espionaje. Ambos están ahora procesados



GARAT, COMO C. LUCHAIRE, LE VIGAN Y OTROS, DESAPARECERA QUIZAS DEL CINE GALO: SE LE ACUSA DE ESTAFA, APARTE DE LOS CARGOS DE COLABORACIONISMO HECHOS CONTRA SU ESPOSA

GARAT, LEVIGAN, C. LUCHAIRE...

Hace pocos días, apareció en los diarios una foto en que se veía a una serie de destacados actores de Francia, durante un imponente y tumultuoso mitin, en él, los actores exhibieron carteles, uno de los cuales aparece en la foto. Dice: **"El cine de Francia debe vivir".**

No nos asombró lo de que el mitin terminara en un tumulto.

En cambio nos alegró saber que los actores tienen tal consigna; y el hecho de que figuras destacadas del cine, sean expulsadas sin miramientos, por sus relaciones con los nazis, corrobora aún más la firmeza de esa consigna, aparecida quizás, en la misma foto, en los diarios de casi todo el mundo.

Toda la colonia cinematográfica francesa tiene la misma actitud vigilante. Recordemos los procesos de la amante de Otto Abetz, Corinne Luclaire y del ex-actor de Francia, Robert le Vigan. Ahora está en el turno Henry Garat.

Galán otrora respetado, primerísima figura del cine galo, es borrado quizás por muchos años, quizás por siempre, de la lista de artistas en actividad.

Entre los cargos sin duda pesará su devoción por la espía nazi que fué su esposa. Le costará al actor explicar que jamás sospechó siquiera de los pasos de su esposa y de las... relaciones... de ésta con el tal jefe de espías, Canaris.

UN POCO A CADA UNO... (NO HACE MAL A NINGUNO)

OTRA vez, chilingo, otra vez... yo no sé cuándo van a parar... Esto es algo intolerable... Dale que dale en atribuirme cuerpo y figura... Y por tal camino, que soy fulano, que soy mengano... que tal cosa debe ser porque yo estaba en la esquina donde estaba el buzón; que tal otra debe ser porque estaba del lado en que la pelota se fué afuera... Bueno, basta de una vez, chilingo... A todos esos que tú sabes andan pelándose por ubicarme, podés decirle que se estén tranquilos, tranquilos y muy tranquilos, porque yo estoy donde menos ellos lo piensan, y estoy en todos lados... Don de ubicuidad que le dicen... de exclusiva pertenencia de los incorpóreos... Y otra cosa, chilingo... A otra cosa...

¿Viste el lío que se acaba de armar?... Ah!!! Vos no sabés nada. Resulta que él era informativista, o informativero, o chismoso, como dijera mi compadre Pericueta oyendo un informativo radial de todo el mundo. Era informativista... porque ahora... ahora no lo es más...

Un gran lío, chilingo... Un gran lío... Hubo sumario. Declaraciones oficiales, oficiosas, y de las otras... Dijeron unos, dijeron otros... dijo él... y al fin: "bolilla...". Y en esa



Cualquier parecido con cualquier cosa parecida, no es una simple casualidad, sino lo más parecido a una imitación de esta mi singular personalidad.
(Perdón, doctor Merengue...)

estamos... ¿Sabés qué parece eso?... Un programa de preguntas y respuestas de esos que yo conozco: tanto te averiguan si sabés quién era el músico que escribió la Novena Sinfonía, como... ¡¡No, chilingo, no... la Novena Sinfonía no es un tango para piano con acompañamiento de batería... sos un bárbaro, chilingo... parecés el número uno de... bueno lo que te decía: tanto te preguntan eso, como te hacen hacer una tortilla de hojas de almanaque...

Estamos en un dilema... Parece que va a haber padrinos... O madrinas... Quién sabe si la sangre llega al río... La cosa es que "él"... ya no es más como dice mi comadre... Y la empresa, tan tranquila y campante, con los mejores programas, para el mejor público, y su danza de astros...

Te voy a contar otra cosa, chilingo... Y ésta es para que te quede tiempo para salir corriendo: resulta que después de hacerle muchas "caritas" a una propuesta concreta, un apolíneo animador... tranquilo, que "eso" que vos pensás, no es, cambió de casa... Cosas de la Avenida, y la atracción de los dos cuatros... Para mí, chilingo, que lo sedujo el aviso donde decía... ¿Y para qué te lo voy a repetir, si vos ya lo leíste?...

Otra cosa es con maracas, chilingo... Y no te pongas cargoso!!! Vos te acordarás de Zoraida Marrero, ¿verdad?... Aquel churro espectacular que fué, hace dos temporadas, un golazo de Radio Nacional, cantando cosas cubanas. Bueno, resulta que estuvo actuando en una "boite" local... Alguien se interesó por llevarla a cantar a cierta radio... Yo tenía esperanzas de aplaudirla... pero parece que se quedaron en eso: en esperanzas... ¿Vos no sabés qué pasó?... Yo tampoco... Ese día me tocaba descanso... Lástima, ¿verdad?...

¿Sabés que estaba pensado una cosa, chilingo?... Se aproxima carnaval, y este año parece prometer grandes "emociones"... Me voy por esos caminos de Dios... de hormigón, tierra y pedruzcos... a ver qué pasa...

Querido mío... mi muy querido y zipitango chilingo... Te voy a regalar un "dato" y vos sabés que mis datos, siempre se confirman... En eso le gano al Observatorio Flammarión... que mucho respeto... Bueno; cuando se inicie la temporada, cuando las papas empiecen a calentarse, cuando los muchachos alisten en las cintas todo lo que tienen preparado para la carrera de este año. va a pasar algo parecido a lo del Ramírez, en cuanto a la sonatina... Porque yo sé de un "Uranio" que desde el pique se va a limpiar la atención del más importante sector de público oyente... de ese público que le gusta escuchar... hasta el último detalle... bueno, esperate y verás.

Será un lance parecido al de los tres mil metros, lo que sí que en esta ocasión, ni carrera habrá... Espera a que se tejan las últimas mallas de la red, y te cuento algo más.

Chilingo, te recomiendo que tengas cuidado con el sol, con los aires de mar, con los premios-sorpresa, con las trasmisiones exclusivas, y con los "astros" radiales... Tené cuidado... mirá por dónde andás... que yo no puedo estar a tu lado siempre... Y si te pasa algo, encomendate para que no sea lo peor... Entretanto... hasta la semana que viene...

EL OTRO YO.

LAS "COPUCHAS" DEL AMBIENTE

—Cupido anda por las emisoras.

—La época es propicia para el que siempre anda desnudito.

—Lo más lindo es que no sólo hace turismo sino que también clava la flechita.

—¡No me diga!

—Se lo estoy diciendo.

—¿Y en qué emisora ancló?

—En "C.X. 32 de Montevideo".

—¿Y a quién le clavó la flechita?

—A tres parejitas.

—¿No las "descopucha"?

—Será para otra vez.

✦

—¿Oyó usted tocar el piano al pibe Walter Silva?

—Lo he oído. Hace un "Choclo" con grano y todo.

—Tiene razón. Ejecuta muy bien el botija.

—¿Botija dijo?

—Botija es.

—¿Y se dedica solamente al piano?

—No. El piano viene a ser algo así como un partido amistoso.

—¿Y el partido oficial cuál es?

—Lo dirá el futuro. Por ahora es Bachiller.

✦

—¿Usted sabe lo que son los nervios?.

—Más o menos es como un ovillo enredado que de vez en cuando le viene la neura.

—La definición sin ser científica no está mal.

—¿Pero quién sufre de los nervios?

—Una prestigiosa compositora nuestra.

—¿No pone la firma?

—Cómo no: Elsa Pigrau.

—¿Y cuándo le atacan los nervios?

—Cuando tiene que tocar el piano en público.

—Entonces mucho tilo. Elsa. Mucho tilo.

✦

—El idioma francés siempre ha sido el idioma de la fineza, del amor y de la galantería.

—¿Y eso a qué viene?

—A Yoyó Henry.

—¡Ah!... ¡Buen mozo el francesito!

—A eso iba. Parece que las chicas lo asedian en Carrasco.

—El estará encantado.

—Encantado y un poco embarazado.

—¿Por qué?

—Porque son muchas las que lo asedian.

—¡Y qué más quiere! ¡A nosotros no nos asedia nunca nadie!

EL COPUCHERO.

Escuchando a HECTOR MAURE surge un recuerdo...

* TRABAJABA EN UN TALLER MECANICO DE AUTOMOVILES.
* CONVERTIDO EN PUGILISTA, ABANDONO SU CARRERA.
* A LOS 16 AÑOS TRIUNFO EN UN CERTAMEN DE AFICIONADOS.
* ¿SU VERDADERO NOMBRE?: VICENTE (TITO) FALIBENE.

VICENTE FALIVENE (HECTOR MAURE) a los 16 años.



EL curso artístico de Héctor Mauré ha llevado en sus diez años de distancia una conducta de positivo relieve. Ganador de un recordado certamen de nuevos valores realizado a través de los micrófonos de Radio Belgrano, experimentó Vicente Falivene —como es su verdadero nombre— su primera emoción de artista. Un contrato de seis meses a razón de quinientos pesos mensuales fué el cimiento de su popularidad. Tenia entonces 16 años de edad Héctor Mauré. Brillando en la lucha por la conquista de mejores posiciones, lo sorprendió la obligación de hacer el Servicio Militar y, simultáneamente con ello, la tentación de un afortunado contrato para colaborar con la orquesta de Juan D'Arienzo, que fué el que convirtió al entonces Vicente Falivene y luego Tito Falivene, en Héctor Mauré. Desde esta conquista de Héctor Mauré, puede trazarse el verdadero destino de este joven y querido ídolo. La permanencia periódica pero intermitente de Mauré en los programas radiales, agigantó la popularidad de aquél.

MECANICO, PUGILISTA Y CANTOR

Cuando Héctor Mauré formaba parte del personal de un taller mecánico de automóviles, siendo apenas un muchacho, no soñaba con que iba a llegar un día en que su nombre podría ser pronunciado como expresión auténtica de nuestro cancionero ciudadano.

Las inclinaciones por el canto se despertaron en Héctor Mauré cuando, convertido en pugilista, recibiendo y propinando golpes en el cuadrado "amateur", estaba en vísperas de abrazar definitivamente esa carrera y debutar en su carácter de profesional.

Lo demás es historia conocida. Su actuación al lado de Juan D'Arienzo, su labor como solista, y la consagración que surge espontánea por voluntad de todos los públicos que saben apreciar el tango varonil y auténtico.

Héctor Mauré ha iniciado con todo éxito su actuación en Montevideo por la onda de Radio Nacional. Se ha presentado en un clima de desusado entusiasmo, y de sus canciones surge un recuerdo inolvidable...

No todos sus admiradores están enterados que en Mauré existe un compositor inspirado que ya ha entregado al veredicto del público más de una composición del género popular. En sus últimas presentaciones estrenó con éxito un tango: "Acusación", con letra de Yomha en el que su autor confía obtendrá rápida difusión.

—Es una manera —explica el aplaudido cantor— de verter en el pentagrama toda esa emoción que brota del corazón de quien siente desde lo más profundo la sugestión apasionante del tango.

Existe la posibilidad, en los más inmediatos proyectos de Héctor Mauré, de acercarse a la escena.

También en sus planes artísticos figura la filmación de una película, pero acerca de la cual se abstiene de formular declaraciones hasta el momento en que la proximidad de su realización le permita abundar en detalles más concretos.

Héctor Mauré sigue amasando sueños, como cuando derrochaba fuerza y valentía desde el ring, porque sabe que un artista sin sueños es como un artista sin alma... Y así, tejiendo esperanzas, enhebrando ilusiones, lo hemos hallado y lo volveremos a hallar, seguramente, cuando las fuerzas de las circunstancias nos lleven de nuevo a su encuentro.



Bajo la advocación de Carlitos Gardel, ensaya H. Mauré con sus guitarristas



Recio y personal, pone toda su emoción en el canto ante los micrófonos de C X 30 Radio Nacional



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre Tierra"
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos"
1939 "Juárez"
1940 "Viñas de ira"
1941 "El ciudadano"
1942 "Qué verde era mi valle"
1943 "Se ha puesto la luna"
1944 "Eran cinco hermanos"
1945 "La mujer del cuadro"
1946 "Amor al terruño"
1947 "Roma, ciudad abierta"

LOS FILMS de la SEMANA

HEMOS VISTO Y... *Comentamos*

RAY MILLAND, UN ANFITRION DESMEMORIADO

COMIENZAN los primeros fríos en Hollywood. Y es justamente ahora cuando los anfitriones hollywoodenses se empecinan en que sus invitados terminen la fiesta dándose un baño en la piscina: y la hora precisa para hacerlo (sobre todo cuando se tienen dos Martinis de más) ¡es la medianoche! Y si no hay luna.. mejor.

Cass Daley es una hermosa principianta, que se encontraba en una prolongada cena que daban Ray Milland y Bill Holden, después de finalizar "Variety Girl". El anfitrión, Ray, insistió a la medianoche en la necesidad de nadar un rato en la piscina. Repartió trajes de baño entre sus invitados, para descubrir que, finalmente, no quedaba ninguno para él. Lógicamente, no le quedó más remedio que bañarse en traje de Adán.

Cass, que es una chica muy modesta, se retiró temprano a su casa. A la mañana siguiente fué despertada por el teléfono, y se siguió la conversación que aquí damos:

—Aló, Cass... ¿parece que estás resfriada?

—Sí; un poco; pero eres tú quien debiera estarlo.

—¿Por qué?

—Bueno... bañándose en una piscina sin traje de baño...

—¡No hay derecho! ¡Cómo se miente en esta ciudad! —gritó el anfitrión—. Solamente tuve unos cuantos amigos a cenar y mira ahora lo que anda inventando la gente. ¡Si tú hubieras ido, habrías podido comprobar que todo no es más que un tremendo embuste!

PEDRO ARMENDARIZ FAVORITO DE LAS FRANCESAS

Pedro Armendáriz volverá a filmar bajo la dirección del gran John Ford, no se sabe aún si en Méjico o en Hollywood... En tanto, Pedro hará en su patria "Si Adelita se Fuera con Otro", junto a Gloria Marín y "3.000 pesos", que interpretará y dirigirá Joaquín Pardavé, y bajo la dirección de Chano Ureta... Ya que hablamos de Pedro Armendáriz, ¿sabrán ustedes que el actor ha pasado a ser el favorito de las chicas francesas?..

EL MISTERIO DE LA CASA ROJA

Producción: Artistas Unidos.
Director: Delmer Daves.
Elenco: Edward G. Robinson, Lon McCallister, Judith Anderson, Rory Calohum, Roberts, Julie London.
Estreno en Montevideo, el 14|1|48 en el Trocadero. — En Norteamérica, el 7|2|46.
Duración: 98 minutos.



ESTE es un folletín de esos en que hay casas embrujadas o cosas afines, hombres de conciencia recargada, hijas de padres desconocidos, etcétera, etcétera.

Pero resulta que este folletín está tan bien hecho y tan bien interpretado, que Ud. se lo ve de punta a punta —como quiso ganar Doubtless— y lo soporta.

Con esa cara —que Dios le ha dado,. digamos— que usa Edward G. Robinson para el cine y creemos que también para todos los días, el gran actor de "La mujer del cuadro" compone un sujeto muy de novela de aquellos tiempos... pero con una fuerza expresiva digna de trabajos para mayor trascendencia. A su lado el pibe Lon McCallister cumple el mejor trabajo de su carrera y en las dos pibas hay igual fuerza de interpretación: tanto en la desesperada y bella Tibby como en la atormentada y pura Meg.

Además anda por allí Rory Calohum, un futuro galanazo que ya sin duda volveremos a ver: es una especie de oso cruzado con Apolo, que mide varios metros y trata a las mujeres peor que Alan Ladd.

El asunto del relato es ingenioso y ya resulta imposible ni siquiera apresurarle a uno la digestión, con esto de que las voces del pasado aullan en el viento y etcéteras a granel.

Empero, los suspensos del bosque, los rebuscados efectos de pánico con la instrumentación de los aullidos del Eolo noctívago, y la buena fotografía que aprovecha un lugar estupendo, selvático y sobrecogedor, son aciertos verdaderos del director Delmer Daves, que supo hacer suspenso de unas pocas patrañas y mantener en cierto modo la atención.

Claro que en un momento dado el bosque, su misterio y la Casa Roja ya no dan para más y entonces tiene que empezar a morirse la gente, a quebrarse piernas, etc.

En fin: un folletín bien realizado y nada más.

A. J.

ARGUMENTO. — Un granjero que ha criado a una jovencita como si fuera su propia hija y que la ha cuidado en rígida reclusión, emplea a un muchacho de la vecindad para que lo ayude en las tareas. Los jóvenes se enamoran y deciden investigar el secreto de una casa roja perdida en la selva. El muchacho descubre que su novia es la hija de una mujer que el granjero había amado y a la que había matado lo mismo que al marido.

SOY UN INFELIZ

Producción Atica.
Director, B. H. Hardy.
Elenco: Augusto Codecá, Elina Colomer, Benita Puértolas, Enrique Vico, Juan Serrador, Carlos Enriquez.
Estreno en Montevideo, el 16/1/48 en el York. En Buenos Aires, el 27/9/47.
Duración, 75 minutos.



CON este film, cuya idea central acusa originalidad y cuya dirección estuvo a cargo de B. H. Hardy -quien, posteriormente, dió pruebas de su capacidad en "El que recibe las bofetadas", el cine argentino renueva, en cierto modo, sus inquietudes. No quiere decir esto que "Soy un infeliz" sea un film plenamente logrado. Pero es una comedia de presentación excelente en muchos aspectos y cuyos escenarios amplios, tomas fotográficas en primeros planos, vestuario elegante, indican que, en el cine argentino, cualquier productora, aún una productora que se inicia —como en el caso de "Soy un infeliz"— tiene a su alcance elementos de sobra para "vestir" un film impecablemente. A este resultado, se ha llegado, indudablemente, por la vigilante atención que el director ha puesto a la realización cuyo punto vulnerable son algunas salidas fuera de tono por la búsqueda del chiste directo no siempre feliz. Augusto Codeca, controlado, no cae en sus acostumbradas exageraciones y es bien secundado por Elina Colomer, graciosa y hermosa, y por las "Chicas Divito" que, en las escenas correspondientes a la fantasía, ponen una nota de interés dentro de un film que se dejar ver sin mayores complicaciones.

Argumento. — Un ricachón tímido va al cielo. Allí cuenta sus desventuras; se casó con una hermosa muchacha pero la suegra le amargó la vida. Su debut en sociedad fué un escándalo y desde entonces pensó que querían matarlo. Cree haber muerto, pero vuelve a la tierra donde rehará su vida imponiéndose enérgicamente.

SOY UN PROFUGO

Producción Posa Film.
Director: Miguel M. Delgado.
Elenco: Mario Moreno, Emilia Guiu, Chino Herrera, Agustín Isunza, Rafael Alcaide, Carmen González.
Estreno en Montevideo, el 15|1| en el Metro.
Duración: 102 minutos.



DECIR lo que nos pareció este nuevo film de Cantinflas es caer en una redundancia. ¿Que la idea es mejor que la realización? ¿Que

Cantinflas está muy por encima de los argumentos y directores que le tocan en suerte? ¿Que el otrora popular "peladito" se sigue cavando la fosa cinematográfica sin que parezca que ello lo preocupa mayormente? En efecto. Y otras muchas cosas que nos permitimos abreviar haciéndole gracia al lector. Los dialogados del film son abrumadores; la acción se estira sin motivos valederos y, aun cuando la presentación esté algo más cuidada que otros films de Cantinflas, no es la mejor recomendación el decir que toda la gracia de la comedia está fincada en los extensos palabreríos. Cantinflas le da vacaciones a sus acostumbrados "traba-lenguas" pero no por ello los parlamentos nos dan la tregua que nos estamos mereciendo los incondicionales espectadores de todos sus films.

ARGUMENTO. — Dos peones de limpieza son tomados por ladrones y son encarcelados. Se fugan y van a parar a manos de una banda de pistoleros empeñados en conocer "el sistema". Uno de ellos descubre que tiene poderes hipnóticos y lleva a toda la banda a la cárcel, siendo recompensado.

LAS CINCO ADVERTENCIAS DE SATANAS

Director: Julián Soler.
Elenco: María Elena Márques, Fernando Soler, Olga Giménez, Eduardo Arozamena, Beatriz Ramos.
Estreno en Montevideo, el 14|1|48 en el Continental.
Duración: 79 minutos.

LOS mejicanos, también ellos, han sido tentados por Jardiel Poncela cuyos primeros éxitos de librería difícilmente sean superados por su producción teatral o cinematográfica. La farsa, con la aparición de Satanás, —personaje que tuvo su cuarto de hora cuando lo encarnó Laird Gregar en "El diablo dijo no" y que pese a Cantinflas sigue teniendo su interés cinematográfico— y sus predicciones, se prestaba para un film ingenioso y divertido. Pero la esencia teatral, por un lado, y la falta de dinamismo, por el otro, hacen que este film de Julián Soler se arrastre lentamente entre extensos dialogados y personajes que parecen aún más convencionales de lo que los inmaginó el autor. Algunas frases y situaciones picarescas y la presentación de las cinco advertencias del cuento, levantan un tanto el ánimo del espectador que siempre espera algo más de estas humoradas de Jardiel Poncela. Aunque sean llevadas al cine por los mejicanos.

ARGUMENTO. — Satanás predice a un hombre que busca inútilmente el amor, que lo encontrará, pero que esto será su desgracia. El hombre se enamora de una joven mucho menor que él y que luego resulta ser su propia hija. Al revelarse el secreto, la joven se casará con un amigo de su padre que la ama.

GARBANCITO DE LA MANCHA

Producción: Balet y Blay.
Director: Arturo Moreno.
Estreno en Montevideo, el 15|1|48 en Liberty.
Duración: 76 minutos.



CON este Garbancito, los españoles no se anotan ningún poroto. Como si fuera menuda tarea el llevar a cabo un film de dibujos animados de largo metraje, los productores de este film deben luchar con el juicio del público. Que, en este caso, tiene que serles necesariamen adverso en cotejo simple con cualquier dibujo del cine americano. "Garbancito de la Mancha", es un dibujo cinematográfico balbuceante, de movimientos mecánicos y, desvaído tecnicolor, diálogos faltos de lógica, fotografía y sonido con notables altibajos. Pero no es esto lo más lamentable de todo este ensayo, sino que lo más grave es que los españoles, maestros del cuento infantil, no hayan sacado más provecho de estas aventuras de Garbancito que no tienen originalidad alguna y que parecen copiadas de cualquier argumento de dibujos del cine norteamericano. Las voces no han sido bien seleccionadas; las frases son completamente huecas y la música de Guerrero, a pesar de estar deficientemente grabada, es lo único disculpable de este film español al que cualquier criatura en edad escolar —a quienes va dedicado— le puede hacer serios reparos.

ARGUMENTO. — Reune varios cuentos de Pemartin, algunos sobre distintos animales y otros sobre Garbancito. Este, en el episodio culminante, da cuenta de un gigante que devora seres humanos.

SUBLIME ENSUEÑO

(WAKE UP AND DREAM)
Producción: 20th Century Fox.
Director: Lloyd Bacon.
Elenco: June Haver, John Payne, Connie Marshall, Charlotte Greenwood, Clem Bevans, John Ireland.
Estreno en Montevideo, el 15|1|48 en Radio City. — En Norteamérica, el 20|12|46.
Duración: 87 minutos.



EN un momento de distracción debe haber filmado esta película el director Lloyd Bacon que un día nos diera una de las obras mas dignas del cine: 'Eran cinco hermanos". El momento de distracción le duró cerca de una hora y media durante la cual, al espectador asombrado, le cuesta creer que puedan malgastarse las galas del tecnicolor, y hasta celuloide, en contarnos una historieta tan inconsistente y vulgar como esta. En esta comedia no pasa absolutamente nada. Todo es simple, aburrido, increíblemente vacío. Y el tono poético, que podría haberse desprendido de los sueños ilusorios de una pequeñuela, se da de narices contra la realidad acomodada a la mentalidad de los argumentistas de Hollywood nunca tan faltos de ingenio como en esta oportunidad.

ARGUMENTO. — Una niña, junto a un viejo capitán de un barco y una pareja amiga, inicia una travesía hacia una isla en la que asegura habrá de encontrar a su hermano dado de baja en la guerra. Y, precisamente, allí lo encuentra pues éste al regresar al pueblo sale en su busca al creerlos perdidos. El hermano se casará con la joven que acompaña a la niña.

PARA SU SELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER.

"El secreto de la casa roja". — Un imponente folletín, sacado a flote a expensas de su excelente realización y a un impecable trabajo de Edward G. Robinson.

"Soy un infeliz". — Un film argentino de cierta originalidad, buena presentación y elegantes escenarios y vestuario. De haberse cuidado un poquito más las situaciones y los diálogos, podríamos decir: una buena comedia del cine argentino.

SOPORTARA.

"Soy un prófugo". — Un monólogo de Cantinflas de más de una hora.

"Las cinco advertencias de Satanás". — Versión mejicana de la pieza de Jardiel Poncela. Eminentemente teatral y discurseada. La excelente idea se pierde entre los parlamentos de actores ajenos al espíritu de la farsa.

"Garbancito de la Mancha". — Un ensayo del cine español por hacer dibujos animados en tecnicolor. Como ensayo pase. Como película, no.

Y...

"Sublime ensueño". — He aquí una comedia en la que no pasa absolutamente nada. Lástima de tecnicolor y de talento de Lloyd Bacon malgastados.

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Dirección y Administración: E. DOMINONI FONT
JOSE MARIA COPELLO
Juncal 1376. — Montevideo
Teléf. 85905 — 86604

Colaboran: CINE: Wilfredo Jiménez, Asdrúbal Jiménez, Hugo A. Rocha. — RADIO: Enrique Soriano, Asdrúbal Jiménez, Federico Silva, Hugo Byron. — TEATRO: E. Acevedo Solano. — MUSICA: Jorge Dalny. — BALLET: O. Mantero Blanco. — VARIETE: E. Silva Cabrera (Avils).
Corresponsales en el exterior: "Organización Cineprens", Venezuela 1120, Buenos Aires.
FOTOS: F. Nápoli. Foto Silva

Distribuidor general:
MANUEL MARTINEZ
Juncal 1470 — Montevideo
Teléf. 85155

Precio del ejemplar:
Capital $ 0.15. Interior $ 0.18.
Rep. Argentina: 30 centavos.

Editada en
"AGENCIA LONDRES"
F. S. Hernández

SALUD, DINERO... ¿Y AMOR?.. EN LA VIDA DE UNO DE LOS ASTROS MAS COTIZADOS DEL CINE ACTUAL



Cornel y Pat formaban una de las parejas realmente felices de Hollywood. Después de una corta separación, han vuelto a reunirse. Dicen, sin embargo, las gacetillas de Hollywood que la armonía no se ha restablecido totalmente...

UN PRECIO MUY DURO DEL EXITO...

EN estos momentos Cornel Wilde, enfrenta la hora crucial de su vida: como actor, ha llegado a la cumbre misma del éxito y la popularidad; como ser humano, ha descubierto que ese éxito tenía un precio muy duro: la felicidad personal.

Después de doce años de idílico matrimonio, iniciado en aquella época en que la juventud y el entusiasmo eran capaces de soportar los constantes fracasos, el hambre y los golpes del destino, Cornel triunfa cinematográficamente cuando su vida matrimonial, está en esa encrucijada que parece ofrecía sólo una salida: el divorcio. ¿Cómo ha influído ese golpe íntimo en Cornel? ¿Qué piensa realmente hacer? ¿Es cierto que el exceso de éxito lo ha cambiado? —éstas y muchas otras preguntas me iba haciendo "in mente" mientras afilaba la punta de mi lápiz, en camino al estudio, donde Cornel se encuentra finalizando la filmación de "It had to be you", con Ginger Rogers. Quería investigar no sólo al propio Cornel sino también el ambiente en el trabajo que le rodea para conocer la realidad del problema del actor.

UN HUMORISTA DE LAS BROMAS

No cabe duda de que en el set Cornel encubre todo sufrimiento personal. Una máscara de tranquilidad mantiene impasible su rostro expresivo. Su famoso sentido del humor sigue bullendo en su persona, y la conversación se mantiene brillante y graciosa. Su afición a las bromas resulta inalterable, y muy poco le preocupa la categoría de las estrellas, como poco parece importarle también su propia categoría. Hasta aquí el famoso Cornel sigue siendo el mismo.

¿Cómo reaccionan sus "leading ladies"? La mayor parte de ellas soportan las bromas con la mejor voluntad del mundo, aunque cuenta que la bella Maureen O'Hara se ha llegado a poner roja de indignación, cuando las "pullas" de su bien intencionado pero humorista compañero de trabajo se le hacían insoportables.

—Me encanta provocar su mal genio irlandés —confiesa con toda frescura Cornel, refiriéndose a la estrella.

Comienzo por poner en duda sus convicciones, que son de las firmes, y cuando Maureen llega a perder el aliento de indignación, se pone colorada... ¡y se ve más bella que nunca! ¿Qué puede hacerse con un hombre así?

Linda Darnell tuvo que soportar a este humorista durante cinco largos meses, o sea todo el tiempo que pasaron filmando "Por Siempre Ambar". Doscientos veintinueve mil pies de celuloide se rodaron para dejar finalmente quince mil pies, que es el largo máximo que puede soportar una cinta. Este derroche de película demuestra también el derroche de energías y trabajo que tuvieron que hacer los actores. Cinco millones de dólares ha costado "Por siempre, Ambar". Es posible que el desgaste producido por exceso de trabajo, seguido por la inmediata filmación de "It had to be You", tenga no poco que ver con el cansancio de Cornel y sus problemas familiares.

—Cornel es en muchos aspectos, un niño —dice la linda Linda—. Hay siempre un brillo de picardía en sus ojos y una eterna ingenuidad en sus reacciones.

Linda me cuenta que una de las pocas veces que ha visto a Cornel desconcertado, fué durante la visita de un distinguido príncipe árabe, quien, acompañado por un intérprete del Departamento de Estado del Gobierno, recorrió los estudios donde se filmaba Ambar. Mientras el intérprete escuchaba atentamente las expresiones en árabe que merecía Linda al príncipe, Cornel, pretendiendo también entender la conversación, se inclinó hacia la estrella y le murmuró su voz baja:

—¡Dice que se interesa por llevarte a su harem!

Pero la sorpresa vino cuando el digno visitante exclamó en el más clásico inglés:

—¡Vaya, que buena idea!

LA VERDAD SOBRE CORNEL WILDE

Si tuviéramos que recurrir a un psicólogo para que nos interpretara el íntimo pensamiento de Cornel, creo que no habría más que llevarlo al camorín. Ahí tendría campo amplísimo para lucubrar y sacar conclusiones: desde luego hay siempre montones de elegantes ternos y demás ropa más o menos íntima, desparramada por los sillones, y entre ella, libros, revistas y diarios. De aquí deducimos que Cornel gusta mantenerse al día en los sucesos externos y que en los ratos de ocio afila su mentalidad y su ingenio, leyendo las páginas literarias o de actualidad. Luego están sus aparatos de esgrima, sables, máscaras, traje especial, etc. (Me imagino que ya alguien les ha contado que Cornel abandonó la posibilidad de representar a su país en los Juegos Olímpicos, en la rama de esgrima, cuando decidió convertirse en actor. visto ustedes y que verán en el futuro, Así que todas esas batallas que han no solamente son auténticas, sino que son una demostración de esgrima de la mejor clase). En otro rincón del camarín están sus aparejos de pescar. Con aparatos especiales. Cornel se zambulle en las heladas aguas del Pacífico y saca mariscos y qué se yo, después de estar en el fondo del mar durante largos segundos que deben poner nerviosos a todos los jefes de los estudios cinematográficos..., y a todas las admiradoras que le conocen esta manera de hacer deporte. Diez cuadros decoran las paredes: todos son producción propia. Paisajes de tierra y mar, y naturalezas muertas, realizadas en una forma casi primitiva y recia. ¿Qué les parece? Personalidad interesante, verdad?

Cornel aprecia las comodidades y bellezas de la vida. El mismo confiesa que procura obtener de cada uno de sus minutos el mayor placer de vivir posible. ¿Pero, quién puede decir

Fco. PETRONE PASO POR MONTEVIDEO INMUNIZADO EN SUS GAFAS NEGRAS

UN ALMUERZO DE 60.00 PESOS EN MAROÑAS QUE DEBE HABER ENTRISTECIDO LA DERROTA DE DOUBLETTS

NINGUNA CHICA REPARO EN EL "HOMBRE IDEAL" QUE RENDIA CULTO ALLI A SU PASION POR EL TURF

Vino, paseó, fracasó en su palpite... y nadie lo vió (excepto nosotros)

FRACASO DE LA INTUICION FEMENINA

Tenemos que admitir evidentemente en esta instancia el clásico fracaso de la intuición femenina para percibir o identificar a sus astros favoritos, al dar cuenta e historiar lo que pasó en estos días en Montevideo, tras la presencia de quien ellas llaman "Todo un hombre", y que en esta instancia, sigilosamente, un poco "camouflade" y otro poco silenciosamente, supo birlar con elegante discreción, la curiosidad de las miles y miles de admiradores que no discuten su cara fea, pero admiran su carácter y su vigor de presencia.

UBICADO EN MAROÑAS

Francisco Petrone, fué ubicado en Maroñas por alguien que mantiene contacto con esta casa, y a través de esa ubicación, del camouflaje de las gafas negras, y de la táctica discrecional empleada e nel caso, podemos hoy brindar a nuestros lectores algo del paso que quiso ser anónimo y no lo pudo ser de este actor que al decir de una chica "lleva un dulce rebenque en los ojos".

$ 60.00 EN UN ALMUERZO LUEGO ENTRISTECIDO

Francisco Petrone, almorzó con dos amigos el día en que se corrió el Gran Premio José Pedro Ramírez en el Palco de Maroñas. Ese almuerzo según nuestros informes fidedignos, costó $ 60.00 y presumimos nosotros que la digestión del mismo, debe haberse entristecido un poco, al constatar más tarde cómo nuestro pingo atómico (por algo se llama "Uranio") echaba por el suelo estrepitosamente las esperanzas de todos los aficionados argentinos.

EL FEO IRRESISTIBLE NO FUE IDENTIFICADO POR NADIE

Lo más particular de este caso, es que Francisco Petrone, escondido siempre tras sus gafas negras, no fué identificado ni percibido por nadie en aquella multitud, y todas las chicas que pasaron por su mesa ni se supusieron quizás que aquel hombre era el mismo que les despertaba envidia de amador, cuando aquella película de Amelia Bence que tanto las cautivó con esa "dulce dureza que explicamos".

Y ASI VINO, FRACASO EN EL PALPITE, Y SE MARCHO INMUNE

De todas maneras pese a que Doublets le "pifió" como se dice en términos futboleros en el palpite de Francisco Petrone, es evidente que este se anitó una victoria de indudable resonancia: El haber venido a Montevideo, haberse mezclado con toda una multitud, y no ser descubierto por nadie, contando como aporte especial el fracaso total de la nata sagacidad de las chicas montevideanas.

CUARTETO DE BRONZE, EXITO QUE PRESENTA EN CX10 ACEITE OPTIMO



Un cuarteto de voces brasileñas, bien afiatadas y de una expresividad personalísima, es este que nos traen los programas "Optimo", bajo el nombre de "CUARTETO DE BRONZE".

En la presente foto aparecen los integrantes de "CUARTETO DE BRONZE" posando para nuestra revista durante un ensayo en C X 10 Radio Ariel, donde cumplen una exitosa actuación. Como era de esperar, estos típicos cultores del folklore norteño, nos han traído una serie de bellas canciones, nuevas y bien interpretadas, que les da un sello de mayor personalidad aún.

El compositor uruguayo Alberto Alonso, visitó el espacio SELECCION DE MUSICA TIPICA DE RADIO RURAL, donde actúa el as de la Guardia Vieja, Prudencio Aragón. En esta foto, los vemos acompañados por el locutor de la audición, señor Carlos Lescano



"MENTIRAS, nada más que MENTIRAS en torno mío",

En un sensacional reportaje, la estrella desmiente varias antojadizas versiones sobre su persona difundidas por la prensa

RUMOR: Vive en una extravagante y suntuosa mansión, tan inmensa como la sala de un teatro.

ACLARACION: Esto lo aseguró un periodista que nunca visitó mi casa. Cuando él lo escribió yo estaba viviendo en una agradable casa, de las características en Nueva Inglaterra, con exactamente seis piezas: dos dormitorios, una combinación de living - comedor, una pequeña pieza para guardar trastos, el dormitorio de la empleada y la cocina. Además, había un diminuto pabellón para las visitas, con tres pequeñas piezas y dos acres de tierra. Cuando vivo en Hollywood, ocupo un paqueño "cottage" cerca del estudio.

RUMOR: **Tiene una pieza a prueba de ruidos, donde puede gritar, arrojar cosas al suelo y romper los muebles.**

ACLARACION: No me parece mala idea...; lástima que no sea más que una invención de esas que ni siquiera el departamento de publicidad del estudio sería capaz de concebir. Puedo imaginarme a Iván el Terrible necesitando una pieza "a prueba de ruidos", pero yo no soy más que una muchacha normal con normales accesos de mal genio. Mi manera de enojarme es muy típica y personal, pero no violenta. No arrojo cosas, no lloro y no grito (al menos no mucho), aunque seguramente así demoraría menos en "desenojarme". Lo que sí hago es murmurar interminablemente contra lo que me molesta, hasta que me canso; luego me río un poco tontamente... ¡y estoy al otro lado! Pero para hacer esas cosas no necesito una pieza "a prueba de ruidos".

RUMOR: **Fuma cigarros puros, pero no bebe.**

ACLARACION: La mitad de este extraño rumor es cierta: no bebo. Pero sí fumo... cigarrillos, aunque preferiría no hacerlo. El asunto de los cigarros habanos nació cuando mencioné a una periodista que mi marido los fumaba. Ella me dijo en broma que por qué, para desquitarme, no fumaba yo también puros. Le respondí: "No es mala idea. Tendré que hacer la prueba". Y eso, como que Dios me escucha, fué todo lo que hablé... pero dos días más tarde leía en la revista que yo era una antigua aficionada a fumar cigarros.

RUMOR: **Tiene una verdadera casa de fieras, que incluye a un halcón, una serpiente gigante y un águila.**

ACLARACION: En una época tuve tres gatos y un perro, ahora tengo sólo un perro. Nunca he tenido una serpiente, como aseguró ese periodista y, más aún, les tengo horror a todos los reptiles. En una oportunidad encontré en el desierto, herido, a un pequeño halcón que me llevé a casa y cuidé. Cuando estuvo bien, le volví a dar la libertad.

RUMOR: **Tuvo que adelgazar un centímetro y medio de pantorrilla y por lo menos dos centímetros de caderas para poder posar en fotos de propaganda con traje de baño.**

ACLARACION: No creo que el estudio me hubiera contratado en primer lugar si hubiera sido tan gruesa. ¿Cómo podría haber previsto



"No he necesitado adelgazar las pantorrillas ni las caderas. Tengo las mismas medidas que cuando inicié mi carrera en el cine". (Foto tomada durante unas recientes vacaciones en Las Bermudas con su hermana Pat)

dice GENE TIERNEY

Tantos son los extravagantes rumores que circulan acerca de Gene Tierney, que, armado de una lista de ellos nuestro corresponsal en Hollywood se dirigió a la casa de la actriz, y le pidió que los desmintiera o aclarara uno por uno. Con una alegre sonrisa, ensombrecida a ratos con un leve gesto de impaciencia, Gene revisó las "acusaciones" y respondió como indicamos a continuación:



Con Bob Young, un viejo amigo, tomando un baño de sol



Un "primer plano" de Gene, la estrella que desmiente tener serpientes en su casa y fumar cigarros...

Darryl Zanuck que yo iba a poder realizar esa verdadera hazaña de adelgazamiento, y en tan escaso tiempo? Mis medidas actuales son casi exactamente iguales a las que tenía cuando llegué a Hollywood.

RUMOR: **Su trabajo en Broadway le ganó el contrato con la 20th Century Fox.**

ACLARACION: Mi "descubrimiento" fué más extraño que todo lo que se ha inventado sobre él; en realidad, fuí descubierta dos veces en la misma noche, y por la misma persona, Mr. Zanuck me vió en una obra en las tablas de Broadway, consideró que le serviría para un papel que tenía in mente, y me contrató inmediatamente. Más tarde, la misma noche, me vió sin maquillaje en el Stork Club, no me reconoció y comentó: "Esa muchacha es mucho mejor que la otra que contratamos hace un rato: ¡que firme inmediatamente!"

RUMOR: **Sus primeras ambiciones cinematográficas se despertaron cuando visitando a una actriz, durmió bajo un cubrecama de armiño.**

ACLARACION: Lo del cubrecamas de armiño es cierto. Pero no me despertó ninguna ambición..., ¡solamente me hizo reír! Y desde que soy actriz, no me he mandado a hacer prenda alguna de armiño para la cama, ni deseo hacerlo. Mi ambición se despertó durante mi primera aparición en Broadway, en la obra "Mrs. O'Brien Entertains", producida por George Abbott. Conociendo la regla teatral de los cinco días de prueba durante los cuales puede una aspiranta ser despedida, estaba temblando mientras esperaba la hora de salir a escena, en mi quinto día de trabajo. Pero Mr. Abbott me golpeó el hombro y me dijo: "No te preocupes, niñita, voy a dejarte conmigo. Descansa y trabaja lo mejor que puedas porque creo que tienes pasta de verdadera actriz". Hasta ese momento mi trabajo en el teatro no había pasado de ser una entretención; al escuchar las palabras de Mr. Abbot me prometí esforzarme para algún día demostrarle que no se había equivocado conmigo.

RUMOR: **Hace risitas tontas, gorgoritos, tartamudea y se ruboriza a menudo.**

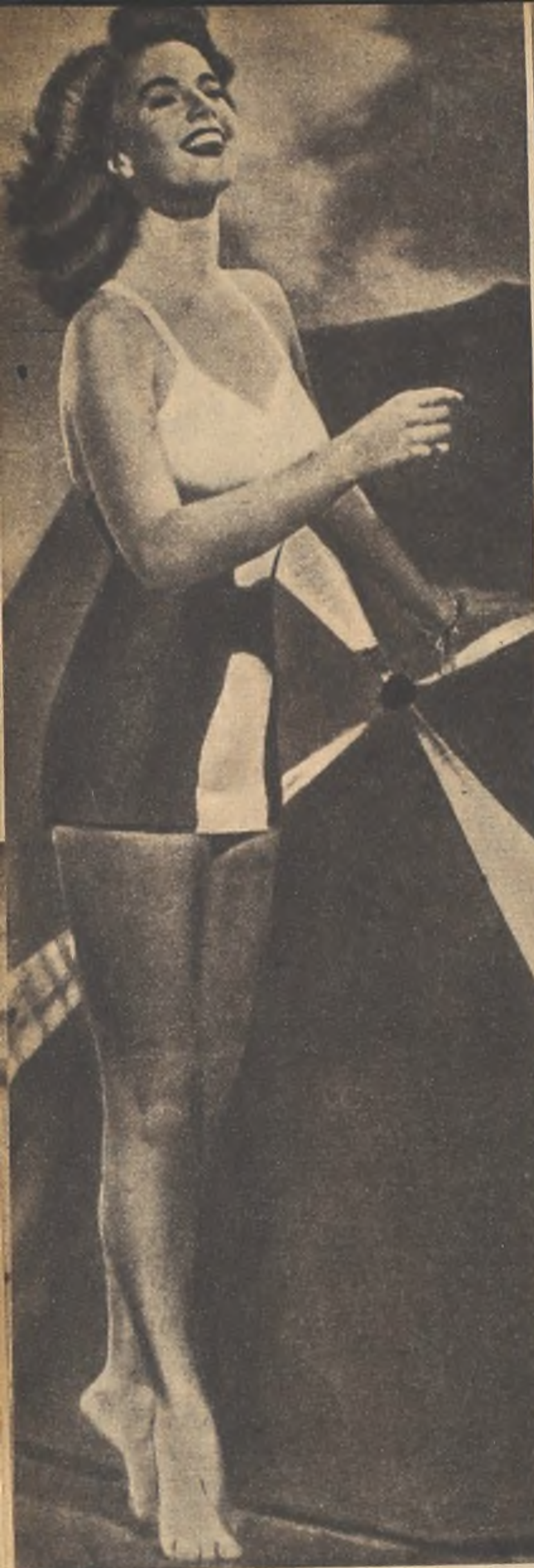
ACLARACION: Esa descripción suena muy simpática y graciosa, pero mejor que a mí le calza a mi hija Daría, que tiene cuatro años de edad y que hace risitas y gorgoritos con una gracia lista de mis preferidos. Hay muchos que admiro sinceramente, pero puedo esperar con toda paciencia a que el estudio y la suerte los asigne como compañeros míos en alguna cinta...

RUMOR: **Exigirá que su hija aprenda exclusivamente a tocar el violín cuando grande.**

ACLARACION: Este rumor es producto de un comentario casual mío acerca de cuánto me gusta el violín y de cómo haré todo lo posible porque Daría se interese en aprenderlo. Pero, ¿hace falta agregar que me parece mucho más importante que mi hija se eduque bien, a que toque el violín?

RUMOR: **Es loca por la vida nocturna.**

ACLARACION: Supongo que esto significará que soy aficionada a los clubes nocturnos. La verdad es que prefiero las fieras en casa, pero, como cualquier otra muchacha de mi edad, adoro bailar al compás de una buena orquesta en un lugar elegante y bien atendido. Y para terminar, amigo cronista, le diré que me siento completamente fascinada por la extraordinaria criatura que soy, según imagina el público. Aunque, francamente, me parece que la vida que me atribuyen es demasiado complicada para que nadie sea capaz de vivirla.







Laraine Day en "El medallón demuestra cómo se puede ser una asesina. ¡y no tener culpa ninguna!

En "Maldita mujer" Lizabeth Scott aseguró ser muy partidaria de las balas...

Las damas asesinas adquieren popularidad en la pantalla

- **BARBARA STANWYCK MATO A SU TIA.**
- **JOAN CRAWFORD, ASESINO A SU ESPOSO.**
- **JOAN FONTAINE, ENVENENO A RICHARD NEY.**
- **OLIVIA DE HAVILLAND ROMPIO EL CRANEO A SU HERMANA.**

Esta insinuante bañista fué nada menos que una doble asesina en "La dama del lago". Se llama Jayne Meadows.

EL SEXO DEBIL, EL MAS PELIGROSO

EL asesinato en el cine ha dejado de ser exclusividad de los hombres. El llamado "sexo débil" se ha transformado, últimamente, en el más peligroso. Aun desde 1914, cuando la insinuante Theda Bara demostró lo fácil que era para una belleza cinematográfica matar frente a las cámaras y obtener al mismo tiempo los aplausos del público, las damas asesinas han sido populares y, por consiguiente, han ganado mucho dinero. Miss Bara inició esta "masacre" matando a su galán con un beso, pero sus sucesoras han resultado menos sutiles. Ahora usan pistolas, cuerdas, veneno, dagas, sujeta libros, automóviles, precipicios, el décimo sexto piso de un rascacielos, tijeras... y psicología.

Cuando Hedy Lamarr no pudo volver loco a Louis Hayward en "Extraña mujer", lo hizo suicidarse. Cuando Joan Crawford, en "Possessed" ("Poseída"), no logró llevar hasta el altar a Van Heffin, lo llevó hasta la tumba. Cuando a Bette Davis, en "Decepción" ("Engaño"), le desagradó Claude Rains, lo mató en la escalera. Barbara Stanwyck (por manos de la actriz infantil que la reemplazaba en esos momentos) mató a su tía en "El extraño amor de Martha Ivers", y luego salió libre permitiendo que se ajusticiara a un inocente, y no era su primer crimen: ya había sido una despiadada asesina en "Pacto de sangre".

SUMA Y SIGUE...

Toda gente muy simpática. Cuando Laraine Day en "El medallón" fué sorprendida robando por Ricardo Cortés, negó el hecho con una pistola en la mano; Olivia de Havilland más tranquila y "hogareña" en "Tras el espejo", mató a su amado con una daga, trató de atacar a Lew Aytes con una tijera y luego procuró romper el cráneo de su hermana con un sujeta libros.

Naturalmente, Hollywood trata de justificar la mayor parte de estas heroínas homicidas, asegurando que están locas, lo que deja muy satisfecho a todo el mundo, incluyendo a la censura.

Mientras tanto, la marcha de los asesinatos prosigue, aunque con variaciones. La hermana de Olivia de Havilland, Joan Fontaine, emplea una cuarta de botella de veneso para eliminar a su marido, Richard Ney, en "Abismos". La misma técnica es empleada por Merle Oberon con George Brent, en "Tentación", y por Margaret Lockwood con Ian Hunter, en "Bedella'.

Pero también hay ciertas novedades. Por ejemplo, Jayne Meadows en "La dama del lago" alterna el asesinato por ahogo con las balas; las balas también son las predilectas de Lizabeth Scott en "Maldita mujer" y de la juvenil Gail Russell, en "Calcuta", quien, además, es cómplice en la nota pintoresca de ahorcar a quien la molestaba.

Más siniestros, sin embargo, son los casos en que las bellas heroínas del film se tornan bestias antes de matar al hombre que aman u odian. Esto le sucede a la bella Acquanetta, que se transforma en orangutana; Simone Simon, en "Las huellas de la pantera", que se torna tigresa; y Nina Foch que, transformada en vampiro, succiona la sangre de sus víctimas...

Si hay alguna moraleja de esta truculenta serie de asesinatos demostrando que las mujeres son también capaces de matar, no puede ser otra que la de otorgar la igualdad a las damas tanto dentro del cine como fuera. Los hombres estuvieron durante tanto tiempo volviendo locas a las mujeres en la pantalla que parece lógico que ellas "vuelvan ahora la tortilla". Naturalmente, estas damas asesinas pagan siempre sus crímenes. Pero no hay que olvidarse que el público paga primero para verlas.



UNA INTERROGANTE DE ACTUALIDAD

¿Leda Castillo y Amalia Iturbe dicen igual?

¿son, por el contrario, dos estilos diferentes, el de las citadas locutoras?



RITMOLANDIA

PINTIN AL "BRONCE"

Pintín Castellanos es un hombre que le gusta mucho la milonga, los churrascos, el vino y la playa.

Rindiéndole precisamente culto a esta última en estos días en que el verano parece haber calmado sus volubles coqueterías climatéricas, lo hemos visto y francamente nuestro recio compositor parece que se hubiera dado un baño de bronce.

"VIRGEN GUADALUPANA"

Piñón, Martínez, y Barry, los "Tres Chamacos", arraigados en "Difusoras del Uruguay" desde hace tanto tiempo, ejecutan una canción mexicana que les ha hecho ganar siempre muchas felicitaciones.

Nos referimos a la canción "Virgen Guadalupana" una dulce y hermosa plegaria mexicana, de la cual realizan éstos, afiatada y briliante versión, con un "falsete" impecable que está a cargo de Martínez.

ROBERTO LISTER DESCANSA

Roberto Lister ha hecho un paréntesis en sus actuaciones por "Broadcasting Centenario del Uruguay", y se halla cumpliendo actualmente una temporada de descanso, a la cual se han unido sus guitarristas, los Hnos. Lisio.

Tal descanso ha de ser breve, ya que Lister reiniciará pronto sus actuaciones, que son seguidas con evidente interés en el mundo local de la canción popular.

LUIS ALBERTO FLEITAS EN JUEGO

De las orquestas uruguayas que actuarán en nuestras más populares salas de baile durante los Carnavales, parece que cuenta con un gran puntaje de favoritismo en la elección respectiva, la que dirige el prestigioso cantor Luis Alberto Fleitas.

De concretarse su contratación, Fleitas y su conjunto actuarían probablemente en la combinación de dos locales de nuestra ciudad.

Una pregunta que va desde "CARVE" A "SARANDI"

YA hace mucho tiempo habíamos sentido nosotros mencionar el tópico en nuestros ambientes radiotelefónicos, girando así las conversaciones del caso sobre el parecido que dicen tener —según quienes así lo aseguran— las locutoras Amalia Iturbe y Leda Castillo, que, como se sabe, actúan en "Radio Carve" y en "Radio Sarandí" respectivamente, despertando, sin querérselo ni proponérselo la interrogante del caso, y en la cual nosotros vamos también hoy a terciar con nuestra modesta opinión y colaboración de circunstancias.

*

Como es sabido, hay mucha gente que cree también que Amalia Iturbe y Leda Castillo son una misma persona, y esa impresión parece haberse afirmado por la similitud de "decir" que, según los terciarios del caso, se nota en la voz de las referidas locutoras, las cuales, —repetimos—, sin el menor asomo de pretender ser ejes de polémicas, se ven como actoras principales de esas dos corrientes que por un lado pregonan su similitud de expresión y por el otro demuestran las diferencias que existen entre una y otra.

*

Empero, antes de entrar en detalles del asunto, nosotros creemos conveniente manifestar a los efectos de lo que podríamos llamar planificación de la interrogante, que Leda Castillo y Amalia Iturbe son dos diferentes personas, ya que una actúa en "Radio Carve", y la otra lo hace en "Radio Sarandí", contando ambas, con un estilo de pronunciación que es al fin sobre el cual vamos nosotros también a sumarnos en su controversia, diciendo lo que a nosotros nos merece la dicción de ambas.

*

Digamos primeramente, en acápite necesario, que la fonética de Leda Castillo y de Amalia Iturbe tiene evidentemente similitud, pero, aclaremos, eso sí, que nos referimos exclusivamente a la fonética, dado que en la otra consideración, que es para nosotros la fundamental y en la cual vamos a entrar para abordarla, existe sí la diferencia que propicia lo que podríamos llamar desigualdad de éstas, y sitúa a las protagonistas en el terreno que con justa personalidad han sabido ganar hasta llegar a la cristalización de la interrogante que glosamos.

*

Y en la otra consideración que dejamos para cerrar nuestra nota, diremos que en la dicción es en donde nosotros encontramos la diferencia de matices en las voces de Leda Castillo y Amalia Iturbe, dos chicas que, pese a la similitud fonética como decimos, se diferencian en sus respectivas dicciones a poco que se les observe en las mismas, restándonos manifestar para poner punto final en nuestro juicio, que tanto una como la otra, son dos locutoras que aportan dos cuidadas y finas modalidades de expresión a nuestro broadcasting.

Noticias del mundo de la música

CARLOS VALLE ENFERMO

Estuvo unos días alejado de los micrófonos de "Difusoras del Uruguay", el aplaudido cantor compatriota Carlos Valle, quien es seguido en sus actuaciones por grandes márgenes de sintonización.

Restablecido de la enfermedad que motivó dicho alejamiento, Carlos Valle se ha reintegrado ya a dichos espacios.

CHICHI ALVES ACTUA

Chichí Alves, la escultural bailarina morena que actuara en las trouppes que presentara últimamente Carmelo Imperio, está actuando ahora en un local situado en la calle San José.

Amén de sus actuaciones como bailarina, lo hace también como cantante melódica, función para la cual parece haber acreditado interesantes aptitudes.

PERGAMINO PARA SORIANO

El día en que "Música Popular" cumplió su primer año de actuación en la onda de "Centenario Broadcasting", Carmelo Imperio y sus amigos obsequiaron a Enrique Soriano con un hermoso pergamino recordatorio de tal fecha. Otra atención más de Imperio, que se suma a su corrección y a su manera gentil de proceder en el ambiente en el cual desarrolla sus actividades.

EL TABLERO POPULAR Por AVLIS

Aquí estamos de nuevo y todavía con el tablemo número 1, el que aparece de nuevo en esta edición en vista de un escollo hecho notar por algunos lectores "apresurados" y poco previsores.

En efecto, los tableristas principiantes escribieron con tinta, de primera intención, sobre los casilleros y luego... y luego se encontraron con que no coincidía lo estampado allí. Así las cosas, el tablero quedaba inutilizado y sin solución. "¿Comprar otra revista? ¿Y si se enteran en casa y papá nos rezonga y tiene recuerdos poco gratos para CINE RADIO ACTUALIDAD y el pobrecito "Avlis", inocente en el asunto? Mejor pedirles que publiquen otra vez el problema. "Avlis" siempre fué muy condescendiente con sus lectores."

Estas divagaciones nos llegaron por escrito y nosotros hablamos con el "Dire", y por eso, porque también el Director es bueno, sale publicado otra vez el tablero número uno, y el cupón de yapa.

LOS NOVICIOS

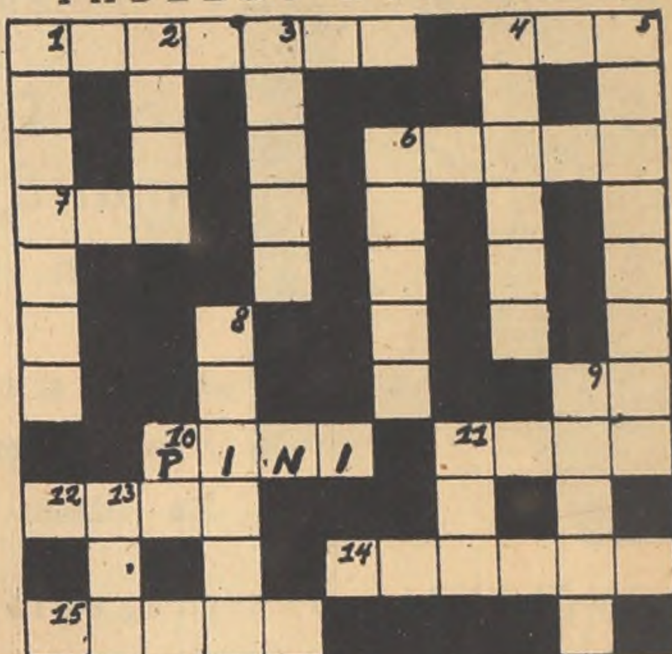
A juzgar por algunas cartas recibidas, es forzoso confesar que existían personas a las que este entretenimiento no las atrajo nunca.

Desde el número anterior de CINE RADIO ACTUALIDAD, las mismas se han "convertido" a este culto, pero nos piden ayuda.

EL PLAZO

Ahora faltan menos días. El lunes próximo, antes de las 11, ni una solución más en el buzón de CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal 1376.

TABLERO NUMERO 1





CUPON

"CINE RADIO ACTUALIDAD"

"El Tablero Popular"

Envío la solución del tablero Nº 1.

. . . .

(NOMBRE O SEUDONIMO)

. . . .

(DIRECCION)

CON LOS TABLERISTAS

CONTESTAMOS LA CONSULTA de "Julieta R. F." de Sayago, que dice conocer todo menos lo del número 13 vertical, vamos a ayudarla un poco, con el permiso por adelantado de sus competidores. Dice: 13 (vertical) "Expresión de desagrado", etc. Independientemente, esa incógnita no es fácil. Lo confesamos; pero si "Julieta F." descifró los nombres del 12 y el 15 horizontales, verá que la primera letra de esa esa palabra es "U" y la tercera "A", correspondientes a la segunda de los nombres de un conocido director de orquesta argentino que está actuando en Carrasco, y de un relator turfístico radial. (Por más datos agreguemos que actúa en CX 36 y que con él colabora su hijo con el nombre de "Junior").

A último momento recibimos una consulta telefónica de Enrique Molina, de 8 de Octubre, sobre el número 7 (horizontales). Es el del autor brasileño cuyo nombre dice no coincidir con el del samba "Bahía". Es el nombre de pila, pues Barroso es su apellido y además no podría ir en tres casilleros, a sean tres letras. Actuó con orquesta en el teatro Solís en un carnaval anterior.

EL SEGUNDO TABLERO

Hoy insertamos "la clave gráfica" del tablero número 2, contribución por anticipado a despejar el misterio de las palabras cruzadas correspondientes.

RECOMENDACION

Insistimos sobre la conveniencia de no desglosar el CUPON del TABLERO llenado por el lector que firma el primero, pues de recortarlos pueden producirse confusiones. Una vez llenados el tablero y el cupón que aparecieron la semana pasada, envíe la página íntegra y todo marchará como sobre rieles. Pero como hoy insertamos "La Clave Gráfica" del tablero número 2, escriba los nombres que usted cree pertenecen a los fotografiados y los números que les corresponderán, así como si son horizontales o verticales.

LOS PREMIOS

La aludida compañía es la que sorteará entre las soluciones correctas cuatro de ellas, enviando a los favorecidos un cajón de sus productos a cada uno.

LA CLAVE GRAFICA

(TABLERO 2)

(Consérvela hasta la próxima edición, en que aparecerá el tablero número 2 con la incógnita de los nombres que corresponden a estas fotos y dibujos)



1 HORIZONTAL — 5 VERTICAL — 6 HORIZONTAL — 7 HORIZONTAL

8 VERTICAL — 13 VERTICAL — 17 HORIZONTAL — 19 HORIZONTAL

La radiotelefonía al servicio de otro sentimiento generoso



Nebio Caporale Scelta y Santiago Gómez Cou, unidos en plausible gesto. Proyectan regalar un proyector de cine al "F. Ferreira"

SE REALIZARIA UN FESTIVAL ESPECIAL CON TAL PROPOSITO

EL VINCULO DE LA RADIO

Tal como en otras instancias lo hicimos, destacando el impulso y la concepción generosa que les daban fuerza, debemos destacar hoy una decisión plausible y elogiosa que es la que mueve nuestro comentario y que en estos días ha tomado base durante la visita que el vigoroso actor Santiago Gómez Cou realizara al Hospital "Fermín Ferreira", solazando con interpretaciones a los asilados

UNION DE SOLIDARIDAD

A raíz de aquella visita que Santiago Gómez Cou quiso realizar antes de partir de nuestra ciudad, surgió en mancomunidad de pareceres con Nebio Caporale Scelta la idea de regalar a los asilados ed dicho Hospital algo que éstos sabrían areciar en todo su valor, ya que les serviría para hacer más llevaderos los días que por su salud quebrantada tienen que pasar en dicho establecimiento, siguiendo las disciplinas y regímenes del caso.

UN FESTIVAL PARA TAL FIN

Para dar realidad a esa donación, se realizaría un festival en nuestra ciudad al cual vendría a participar Santiago Gómez Cou. debiéndose realizar este festival un día sábado, de manera que nuestro recio actor compatriota pudiera cumplir su anhelo de ayuda, ya que sus compromisos de filmación lo retienen en Buenos Aires toda la semana y solamente en tal día podría ofrecer su gustosa y sincera colaboración.

UN PROYECTOR CINEMATOGRAFICO

Los asilados en dicho establecimiento que, por razones obvias no pueden disfrutar de ese predilecto pasatiempo contemporáneo que se llama cine, tendrían así de cristalizar, la cruzada de Gómez Cou y Caporale, un proyector cinematográfico en el propio establecimiento, en una contribución de sumo valor que pondría indudablemente un poco más de solaz y distracción en la rígida vida de salud que deben llevar incuestionablemente por las imperiosas razones de sus dolencias.

OTRO APORTE GENEROSO DE LA RADIO

Es como se ve, este delineado e inspirado por Nebio Caporale Scelta y Santiago Gómez Cou, otro aporte generoso que pone y vuelve nuestra radiotelefonía al serviico prifundo de los solidarios sentimientos humanos, aportando así, a la obra de mitigación de los dolores sociales, esta otra cruzada que certifica de manera elocuente la sana inspiración de quienes desean llevarlo a la práctica y el postulado de humanismo que lo destaca con caracteres tan elogiosos y remarcables.

MARIE CLERC, FINA INTERPRETE DE UNA MODALIDAD DIFICIL

UN SUCESO DE BUEN GUSTO EN CX 14 "EL ESPECTADOR".

La semana pasada nos ocupábamos escuetamente de la feliz "reprise" que ha obtenido El Espectador, con Marie Clerc, esta deliciosa cantante que con su presencia ha traído al dial un soplo de sensiiblidad nueva.

Indudablemente toda esta verdadera artista, en sí, es un hallazgo para la emisora que la presenta. Hablando con ella, Marie Clerc, de personalidad múltiple en el terreno del arte, nos ha brindado, a través de breve charla, la oportunidad de acercarnos a su inquietud espiritual, a su vocación tan llena de matices — ya dentro de la música, ya en el arte escénico — a su positiva cultura — ¡que importante y necesario es esto, para nuestra radio! — la cual tiene raíces tanto europeas como americanas!

En las fotos vemos a la expresiva cantante, con toda la gracia de su simpática persona; luego, Marie Clerc acompañada por su representante, el Dr. Bernardo Epstein, el maestro Jaurés Lamarque Pons y el animador Daniel Rodríguez



Marie no sólo cuenta con esa su dulce voz de tibio susurro, acariciadora y tan suya, que por momentos sabe vibrar si la canción lo exige; también posee las armas más caras a una actriz rioplatense: es egresada de uno de los mejores conservatorios de arte dramático de Buenos Aires.

Vemos, pues, que hay en Marie Clerc fibra la suficientemente afinada en el terreno artístico, como para que ya su sola actuación ante el micrófono, trasunte algo más de su cultivada persona.

No nos extrañamos de que sus audiciones de canto — cada recital un nuevo éxito — sean esperadas por aquellas personas que, aunque sea una vez cada tanto, gustan de oir cosas que verdaderamente agradan por su valor.

Marie Clerc, actuando con el destacado director de orquesta y excelente pianista Jaurés Lamarque y presentada por Daniel Rodríguez, es un suceso de calidad y buen gusto en la onda de 18 y Olimar. Congratulémonos todos.



RESUMEN DE LO PUBLICADO

En el Carnaval de 1907 nace Eduardo Depauli, quien ya a los 7 años conoce el dolor de perder a su madre. El chico se cría en un ambiente de libertad, hasta que tiene que ganarse la vida vendiendo caramelos. Como además posee buena voz, se hace famoso como cantor en el Parque Rodó. Crece el muchacho y luego de actuar en compañías teatrales, comprende que la mejor forma de ganarse la vida es trabajando de vidriero. Tras un serio conflicto sentimental, Eduardo conoce, una noche, las puertas de la fama. Integrando el elenco de "Palán Palán", Depauli se dirige a Aiguá para actuar. El triunfo rotundo moverá a Eduardo a permanecer en el popular conjunto. Eduardo actúa con "Palán Palán" en el carnaval de 1931. El éxito rotundo lo empuja a una empresa arriesgada: ra dio, donde quedará como locutor. Más tarde, Eduardo inicia su primera aventura radial: el "Consultorio Jocoso". Entre muchas figuras de real valor, brillará empero Eduardo y durante el año 1931, se impone su simpatía. Así entra el futuro "Frégoli" al año 1932.

VIDA Y MUERTE DE *Eduardo Depauli*

por **A.J.**





Cuatro fotos reliquias: Eduardo junto al canario de Radio América en 1932; con Perdió; con la escopeta esperando la liebre... y con un grupo de amigos

DEPAULI EN LOS ESCENARIOS MONTEVIDEANOS

DEPAULI siempre había soñado con hacer teatro. Intuía que en las tablas era donde el artista podía cumplir su verdadera misión. Y él esperaba soñando esa oportunidad. Quizá porque supo soñarlo antes, sus pocas apariciones en el teatro tuvieron el éxito que aún se recuerda. Durante los años 1931 y 1932, en las jiras realizadas al frente del conjunto Palán Palán, por cines de la capital, pudo valorar cómo se apreciaba su gracia singular. Terminado el Carnaval, de nuevo frente al micrófono, seguía anhelando oportunidades más importantes, para poder demostrar de lo que era capaz. Y esa oportunidad llegó en mayo del año 1932. Gaspar Bertachi, hermano de Guzmán Bertachi co-propietario de Radio América, amigo y gran admirador de Depauli, dinámico hombre de negocios, programó una serie de espectáculos radioteatrales, con la colaboración de Jaime Prades y la dirección artística a cargo de Carlitos Warren. En la programación se contaba con Eduardo Depauli y las figuras más celebradas de aquel entonces. La serie de espectáculos comenzaron en mayo, en el Teatro Artigas, y se hicieron durante tres días que Montevideo fué azotado por una lluvia torrencial que se descargó el día del debut, prosiguiendo por unos días en forma tal que por mucho tiempo se recordó como "el diluvio de otoño"... Con mal tiempo y "todas las contras que se dieron" —expresión gráfica de Bertacchi—, la gente concurrió al teatro. El programa, era muy bueno. Como figura de atracción, Depauli, que además ya hacía sentir el peso de sus consecuentes radiescuchas. Figuraban en el programa el primer actor Humberto Nazzari, que tuvo a su cargo la ingrata tarea de ordenar el espectáculo, luchando con la conocida indiciplina de los elementos de radio que desconocían el orden que reclama un escenario. El resto del programa lo integraban un conjunto de treinta guitarras bajo la dirección de Froilán Aguilar; el cantor nacional Roberto Bengoa; una gran orquesta típica dirigida por Carlitos Warren, con el cantor José Serrat, treinta y cinco músicos componían esta orquesta, señalados como los más capacitados del momento, recordamos a Panchito Maquieira, Juan Bauer (Firpito), Michele, Francisco Pitocco, Alfredo Gianni, Pedro Machín, Luis Altieri y Pedrito Casella... Una orquesta de la guardia vieja, integrada por Pascual Cardarópoli, gran pianista autor de "La Sonámbula", ejecutante en los célebres y clásicos bailes del "Hansen" y "El Tambito" de Palermo. Violines, eran Federico Lafémina y Pedro Aragón; flauta, Roberto Cortacauz, reliquia del tiempo de las academias de 1880, único sobreviviente actual de aquella época del milongón; guitarra, Lázaro Panjursi, "El Tuerto Lázaro", ya desaparecido, otro prócer del tiempo ido; contrabajo, Francisco Pitocco, también desaparecido hace poco en Buenos Aires. Hemos evocado estos nombres, primero por lo que significan en la historia de la música típica rioplatense, y segundo, porque constituyeron, después de Depauli, el número más pintoresco del espectáculo. A esta presentación del Teatro Artigas, siguieron otras en distintas salas de Montevideo, alternando en programas las figuras más populares del momento; el cantor nacional Juan Patti, el payador Pedro Medina, Los Mosqueteros de la Musa Popular y siempre Depauli haciendo de animador y números especiales a cargo de sus personajes... Esta serie de espectáculos no apartaron a Depauli de la radio... Al finalizar el año 1932, el nombre de Depauli ya había cruzado fronteras. Una revista argentina, "Canta Claro", publicaba una foto de Depauli, con la siguiente leyenda: "Eduardo Depauli, speaker uruguayo, que allá en la tierra de Artigas, hace las de nuestro gran Maroni"... Maroni, era en aquel entonces el primer espeaker argentino, y prestigioso autor. Depauli cerró el año 1932 cumpliendo una intensísima labor radial y radioteatral; loveremos en 1933 disputado por varios broadcasters montevideanos, para cumplir una nueva sensacional temporada...





GABRIEL INSIBURO ocupa posición de privilegio en nuestro concurso

Lo siguen en encarnizada lucha de posiciones, los conocidos actores JUAN CARLOS CHIAINO, RAUL AMORETTI y JULIO CESAR TEYSERA





Raúl Amoretti, y Julio César Teysera, que casi en una misma línea de votos, persiguen, con Juan C. Chiaino, encarnizadamente al puntero de esta semana, Gabriel Insiburo.

TODAS las semanas nos traen la obligación de volver hacia ustedes trayéndonos la información de este primer concurso que "CINE RADIO ACTUALIDAD" organiza con la amable cooperación de sus lectores, tratando de que éstos justifiquen con votos cuál es el actor de más predilección, entre todos los que cultivan el radioteatro dentro de la sintonía local a través de esos conflictos que tan profundo van a los hogares y tanta atención se les presta en éstos.

✚

NUESTRO cómputo anterior, como habrán visto, se tradujo en una resultancia sumamente emotivo, ya que fueron varias las posiciones que sufrieron evidente evolución, y ello no fué nada más que la resultancia lógica de las afluencias de votos que llegaron a nuestra mesa de redacción, justificando de manera plena y convincente el arraigo con el cual sigue nuestro pueblo lector las alternativas y oscilaciones de este primer certamen de predilección radioteatral para sus actores.

✚

DIFICULTOSA y también engorrosa resulta siempre esta tarea discriminativa de los votos de cada cómputo, pero, nosotros ponemos en ellos nuestra mejor disposición, porque entendemos que tenemos la obligación de servir como se merece, esa corriente de amable reciprocidad con nuestros propósitos que nos llega a través del voto, vínculo democrático e indiscutible de una misma inquietud entre nosotros, los que la ponemos en marcha y ustedes, los que cristalizan y dan vigor a la misma.

✚

VAYAMOS ahora el décimo primero cómputo que realizamos en nuestra redacción el día lunes 19 de enero a la hora 11, y podrán juzgar ustedes con números a la vista cómo extiende cada semana su atracción popular este certamen radioteatral de predilección, concitando su desarrollo el apasionamiento y entusiasmo de todo ese inmenso mundo de sintonización que forma tras los receptores lo que podríamos llamar aureola o mística para sus favoritos en tal función. Y de aquí las resultancias principales de este último cómputo.

✚

Y COMO podrán apreciar nuestros lectores a través del décimo primero cómputo que adjuntamos, Gabriel Insiburo a vuelto a retomar la posición de privilegio, aunque en verdad le siguen en cercanía que hace peligrar su nueva posición de puntero, los actores Juan Carlos Chiaino, Raúl Amoretti, y Julio César Teysera, quienes en una misma línea de votos casi que no les otorga mayor diferencia, vienen acusando vigorosas recepciones de votos que los mantienen siempre en esas posiciones de harta expresividad para su puntaje de arraigo en toda nuestra sintonía. Hagamos ahora la pausa, y esperemos las resultancias del próximo o sea el décimo segundo cómputo del certamen.

¡Hasta entonces!

PORFIA INTENSA EN EL SEGUNDO, TERCER Y CUARTO LUGAR

RESULTADO DEL DECIMO PRIMERO COMPUTO REALIZADO EN NUESTRA REDACCION EL DIA LUNES 19 DE ENERO A LA HORA 11

GABRIEL INSIBURO	1487
JUAN CARLOS CHIAINO	1380
RAUL AMORETTI	1376
JULIO CESAR TEYSERA	1374
FLOREAL CAVALLERI	686
HUMBERTO NAZZARI	567
JULIO ALASSIO	232
MARIO RIVERO	193
RODOLFO MORANDI	158
GUALBERTO GONZALEZ	158
VICTORIANO RIVERO	142
JULIO PUENTES	123
PEDRO BECCO	115
CARLOS CHIALE PEREYRA	.15
CARLOS TOLVE	114
CARLOS CHIODI BURZACO	114
ANDRES MORALES	113
LUIS A. MARTINEZ	112
CARLOS NUÑEZ	112
RICARDO CANTO	111
RUBEN CONTI	109
LUIS A. NEGRO	107
ENRIQUE GUARNERO	103
ANTONIO SUREDA	103
JOSE ESCOBAR	102
DANIEL RUIZ	101
WALTER SOUZA	101
EGO BRUNOLDI	101

NOTA: En este cómputo figuran solamente aquellos actores que han sobrepasado el puntaje recibido de los 100 votos.

CINE RADIO ACTUALIDAD — 2º CONCURSO DE POPULARIDAD

¿Cuál es el actor radioteatral preferido por nuestro público?

Voto POR EL ACTOR ______________________

Escriba con claridad

MUSICA PARA PIANO EN "C. X. 32"

Se trata, como el título del epígrafe lo señala, de una audición que irradia en su programación ligera de la media tarde la dirección artística de "C. X. 32 de Montevideo".

Se valora por ser concebida y puesta en el aire exclusivamente con ejecuciones en el teclado, desfilando así por dicho espacio las más conocidas melodías de Charlie Kuntz, Carmen Cavallaro, Leen Gren, Eddie Duchin, Ariel Ramírez, Príncipe Kalender y otros.

VARIETE por A. VLIS



Los yanquis, partidarios del atractivo femenino en todas las actividades —lo que nos parece muy bien— están poniendo en práctica un sistema novedoso: la actuación de cantantes y locutoras en programas vivos y con la presencia de los avisadores, en la forma que nos muestra la foto.

El operador ha debido aabndonar su puesto para dar cabida a la chica, que no es otra que Diana Durbin, filmada para una película musical. La silla del técnico de sonidos está vacía. El hombre desapareció, pero del marco de la nota gráfica, pues hay que suponer que no debe andar muy lejos. Si el lente hubiera captado unos centímetros más a la izquierda frente a los piececitos de la gentil estrella, allí lo veríamos sonriente y gozoso.

¿Por qué será que estos episodios tan pintorescos y agradables para matizar la vida de la grey radiotelefónica no se producen entre nosotros, debiendo la muchachada conformarse con un panorama de discos y letreros de rigurosas disposiciones frente a la mesa

A los nombres de Soriano, Luces, Federico Silva, de aquí, y Julio Jorge Nelson, Mauri Rubistein (cuidado que este nada tiene que ver con la familia del genial pianista clásico!) y otros comentaristas radiales y del papel porteños, se se suma, al iniciarse 1948, el de un ilustre hombre de letras, que lo es aunque su "vena" lleve sangre festiva: don Ramón Gómez de la Serna.

Y no es sólo Nelson quien recorre la calle Corrientes oyendo orquestas y cantores. Ahora el célebre adtor de las greguerías se dedica a la observación de tales actividades de la más porteña de las arterias bonaerenses, suponiendo que no exista ningún otro móvil disimulado en esas sus correrías. Habría que descartarlo recordando una de sus propias confesiones: "Los viejos vivimos para ver como se divierten los jóvenes".

De manera, pues, que el paseito de Don Ramón ha de haber estado vinculado únicamente al análisis musical, del que entresacamos estos párrafos:

"Los muchachos de las orquestas que funcionan en las grandes y en laq pequeñas confiterías caerían a veces en "flautus melancolicus" si no fuese por sus admiradoras, "las orquestales".

"También tienen admiradores, pero las que se destacan en la contemplación son las el sexo femenino".

"Son muchachas honestas que crean la novela de la tarde porteña".

"Las admiradoras vienen de lejos. — Quizás han tomado uno de esos colectivos que vienen por los caminos como aviones de tierra".

"Las admiradoras se calman, se vuelven discretas y con sus miradas les hacen chalecos de punto a todos los músicos del jazz".

"El programa es inexorable como el menú y se va cumpliendo con emprendimiento abnegado. Hay "solos" probatorios para que se vea que no es eco confuso la intervención de cada instrumento y el pianista puede ejecutar lo que quiera, el violinista las notas más finas, el saxofonista puede llorar y hacer el pato indistintamente, chocándonos siempre la injusticia o pretención que se gasta con el del visión, al que nunca se le deja actuar como solista, como si tuviese la pesadez de los gordos".

(Aquí observamos una gafe en el nuevo comentarista, perdonable por su noviciado; recomendándole que escuche a Pichuco, cuyo violoncellista tiene varios minutos a su solo cargo en "Inspiración").

"Las admiradoras aplauden más que nadie, pero sólo esperan ese largo descanso entre la primera parte y la segunda, que permite que su predilecto se siente a su mesa y reciba el tributo ruboroso de su admiración.

Realizado el entreacto, las admiradoras comienzan a ponerse pachuchas y melancólicas, porque conocen el desfile ingrato, cuando los músicos cansados olfatean el hogar lejano y salen hacia el escapados con el noble equipaje de sus instrumentos porque van a tocar a otra parte o porque, escarmentados, saben que de una hora a otra pueden cerrar el local y durante una temporada nadie podrá romper los sellos precintadores ni para recoger un flautín".



OLITA DE MAR, porro, de Efraín Orozco

Enero 23 - 1948 (Nº 602). 50

CX 4 RADIO RURAL

DOMINGO
7.00 Varideades.
11.00 La Mujer y el Hogar.
11.30 Chic Ta o.
12.15 Prudencio Aragón
19.10 Suplem. hípico.
21.30 Ramón Ayestaran

LUNES
8.00 Campos y chacras ofrecidos.
9.30 Prod de consumo
11.20 Félix Osinaga.
11.30 Rodriguez y Dotti
11.35 Chico Tazo.
13.15 Exitos del mom.
17.30 La Mujer y el Hogar.
18.30 Coment. del M. N. de Haciendas.
18.45 Hora de ajedrez.
19.10 Suplem. hípico.
19.30 Deportes.
20.00 Música típica comentada.
20.30 Patria y Tradid.
21.00 Radioteatro. "La Querencia".

MARTES
8.00 Campos y chacras ofrecidos.
9.30 Inf. de productos de consumo.
11.20 Félix Osinaga.
11.30 Rodriguez y Dotti
11.35 Chico Tazo
12.20 Frutos del país.
12.25 Coop. Ruralista
14.00 Clases de inglés
17.30 La Mujer y el Hogar.
18.30 Coment. del M. N. de Haciendas.
19.00 Inf. d. Londres.
19.10 Suplem. hípico.
19.30 Deportes.
21.00 Radioteatro. "La Querencia".

MIERCOLES
8.00 Campo y chacras ofrecidos.
9.30 Prod. de consumo
11.20 Féliz Osinaga.
11.30 Rodriguez y Dotti
11.35 Chico Tazo.
12.20 Frutos del país.
17.30 La Mujer y el Hogar.
18.30 Coment. del M. N. de Haciendas.
19.00 Inf. d. Londres
19.10 Suplem. hípico.
19.30 Voces del deporte
20.00 Prudencio Aragón
20.30 Patria y Tradic.
21.00 Radioteatro. "La Querencia".
22.00 Ramón Ayestaran

JUEVES
8.00 Campos y chacras ofrecidos.
9.30 Prod. de consumo
11.20 Félix Osinaga.
11.30 Rodriguez y Dott.
11.35 Chico Tazo.
12.20 Frutos del país.
13.15 Exitos del mom
17.05 Jueves Literario
17.30 La Mujer y el Hogar.
18.45 Juventud ruralista.
19.00 Inf. d. Londres
19.10 Suplem. hípico.
19.30 Deportes.
21.00 Radioteatro. "La Querencia".

VIERNES
8.00 Campos y chacras ofrecidos.
9.30 Prod. de consumo
11.20 Félix Osinaga.
11.30 Rodriguez y Dotti
11.35 Chico Tazo.
12.20 Frutos del país.
13.15 Exitos del mom.
14.00 Inglés.
17.30 La Mujer y el Hogar.
18.30 Coment. del M. N. de Haciendas
18.45 Federación Rural
19.00 Inf. d. Londres.
19.10 Suplem. hípico.
19.30 Deportes.
20.30 Patria y Tradic.
21.00 Radioteatro. "La Querencia".

SABADO
8.00 Campos y chacras ofrecidos.
9.30 Prod de consumo
11.30 Chico Tazo.
12.20 Frutos del país.
12.25 Coop. Ruralista.
17.30 La Mujer y el Hogar.
18.45 Res. de carreras
21.05 Viejo Trucha.
21.15 Barricada.

CX 6 SODRE

DOMINGO
12.10 Aud. [illegible] Nac.
14.00 I. C. Anglo U.
15.20 Fútbol E. Cent.
17.30 Disc. Nacional
18.30 Aud. Esp. D. N.
19.45 Mús. de cámara
20.30 BBC de Londres
21.00 Mús. de cámara
21.30 Aud. Esp. D. N.
23.00 Comp. Inf Sodre

LUNES
12.15 Discot. Nacional
13.00 S. Meteorológico
13.02 Disc. Nacional
13.45 Curso Inglés
14.00 Radio Escuela
17.00 Hora oficial
17.15 Audición D N
18.30 Aud. de la Disc.
19.45 Música cámara
20.15 Hora S. Pública
20.45 Inf. del Sodre
21.00 Música cámara
21.30 Aud. Especial
20.30 Curso francés
21.00 Recitad. El Curi
21.30 Discot. Nacional

MARTES
11.30 Radio Escuela
11.45 Minist. G. y Agr
13.00 Prev. tiempo
13.45 Curso francés
14.00 Radio Escuela
18.00 Mora Guarnido
19.45 Mús. de cámara
21.00 Mús. cámara
20.45 C. N. Educador.
21.30 Disc. Nacional

MIERCOLES
11.30 Radio Escuela
11.45 M. de G. Agri.
12.15 Aud. Disc. Nac.
13.00 Prev. tiempo
13.45 Curso inglés
14.00 Radio Escuela
17.15 Discoteca Nacio.
18.00 Radio Escuela
18.15 Audt. D. Nac.
19.45 Música cámara
20.20 Aud.B. Volunt.
21.00 Mús. cámara
21.30 Aud. Esp.
23.00 Inf. Sodre

JUEVES
11.30 Radio Escuela
11.45 M. G. y Agri.
13.00 Prev. tiempo
13.02 Aud. Disc. Nac.
13.45 Curso francés
14.00 Radio Escuela
17.15 Aud. Disc. Nac.
18.00 Cátedra Sodre
18.15 Aud. Disc. Nac.
18.30 Aud. Esp. D. N.
19.45 Música cámara
21.00 Mús. cámara
21.30 Aud. Esp. D. N.
23.00 Comp. Inf. Sodre

VIERNES
11.30 Radio Escuela
11.45 Min G. y Agr.
12.15 Disc. Nacional
13.00 Prev. del tiempo
13.02 Disc. Nacional
13.45 Curso de inglés
14.00 Radio Escuela
17.15 Disc. Nacional
18.00 Mora Guarnido
18.30 Disc. Nacional
19.45 Mús. cámara
21.00 Mús. cámara
21.30 Disc. Nacional
23.00 Comp. Informat.
20.15 Hora S. Pública
21.00 Cátedra del Sod.
20.30 Curso francés
20.45 BBC de Londres
21.30 Disc. Nacional

SABADO
12.15 Disc. Nacional
13.00 Prev. del tiempo
13.02 Aud. Disc. Nac.
13.45 Curso francés
15.20 Fútbol E. Cent.
17.30 Aud. D. Nacion.
18.25 Concierto
21.00 Aud. D. Nacion.
21.30 Aud. Esp. D. N.

CX 8 RADIO SARANDI

DOMINGO
8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Misa
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Est. Centenario
18.45 Jazz en el disco
19.00 Música popular
20.00 Variedades
20.30 Onda deportiva
21.00 Solistas
21.30 Radioteatro

LUNES
8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.30 Inst. de felicidad
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
18.45 C. Jazz: Grezzi
19.00 Turf en espacio
20.00 Concierto
20.30 Unión Cívica
21.00 Solistas
22.00 Festival sinfónico

MARTES
8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
18.45 Jazz en el disco
19.00 Turf en espacio
20.00 Concierto
20.30 Operetas
21.00 Solistas
22.00 Basketball

MIERCOLES
8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
18.45 Jazz en el disco
19.00 Alas uruguayas
20.00 Concierto
20.30 La pareja ideal
21.00 Solistas
22.00 Festival sinfónico

JUEVES
8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
18.45 Jazz en el disco
19.00 Variedades
20.00 Concierto
20.30 Operetas
21.00 Solistas
22.00 Basketball

VIERNES
8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
18.45 Jazz en el disco
19.00 Turf en espacio
20.00 Concierto
20.30 Esc. de Vendedor
21.00 Solistas
22.00 Festival sinfónico

SABADO
8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Est. Centenario
18.45 Jazz en el disco
19.00 Alas uruguayas
20.00 Concierto
20.30 Onda deportiva
21.00 Solistas
22.00 Basketball

CX 10 RADIO ARIEL

LUNES
7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
12.30 Los Pérez García
13.50 Niño del campo
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
16.30 Radioteatro
18.15 C. Fem. Batllista
18.30 Acosta - Cavalleri
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.35 Ferdinand Pontac
21.00 Cuper. Rompeolas
21.30 Radioteatro

MARTES
7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
11.15 Boletín Rural
12.45 Qué vida ésta, sr.
13.00 Inform. general
13.30 Acosta - Cavalleri
14.30 Cinefón Radial
16.30 Radioteatro
17.15 Arte Nativo
18.30 Aud. Amor y vid
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
21.00 Cuper. Rompeolas
21.30 Radioteatro

MIERCOLES
7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
11.45 Boletín Rural
12.00 Boletín Exterior
12.30 Los Pérez García
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
16.30 Radioteatro
17.00 Boletín Exterior
18.30 Acosta - Cavalleri
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
20.35 Ferdinand Pontac
21.00 Cuper. Rompeolas
21.30 Radioteatro

JUEVES
7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
12.45 Qué vida ésta, sr.
13.00 Inform. general
13.30 Acosta - Cavalleri
14.30 Cinefón Radial
16.30 Radioteatro
18.30 Au. Amor y vida
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20:00 Inform. general
21.00 Cuper. Rompeolas
21.30 Radioteatro

VIERNES
7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
12.00 Boletín Exterior
12.30 Los Pérez García
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
16.30 Radioteatro
17.00 Boletín Exterior
18.15 España democrá.
18.30 Acosta - Cavalleri
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
20.35 Ferdinand Pontac
21.00 Cuper. Rompeolas
21.30 Radioteatro

SABADO
7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
12.00 Boletín Exterior
12.45 Qué vida ésta, sr.
13.00 Inform. general
13.30 Acosta - Cavalleri
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
16.30 Radioteatro
17.00 Boletín Exterior
17.15 Arte Nativo
18.30 Amor y Vida
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
21.00 Cuper. Rompeolas
21.30 Radioteatro

DOMINGO
7.00 Inf. not. Interior
8.15 Rev. de la prensa
11.15 Inf. Exterior
11.45 Inf. hípicas
12.00 Boletín Exterior
13.00 Inform. general
14.15 Hora Helénica
17.00 Boletín Exterior
19.00 Boletín Exterior
20.00 Inform. general
21.00 Cuper. Rompeolas
21.30 Semana de París

CX 14 EL ESPECTADOR

DOMINGO
9.30 La voz lituana.
11.00 Guarany.
11.15 La prensa en rad.
13.15 Il giorn. dell'aria
13.30 Radio Francia
15.30 Matinée teatral.
18.00 Voz de Varsovia.
19.15 Leg. da Polonia.
20.00 Hípicas Deportes
20.15 Lilian Villamil
20.30 Cristo p. todos
20.45 Lilian Villamil
21.15 Carlos Valle
21.40 Carlos A Valle
22.00 Discoteca
22.15 Radi. Francia

LUNES
11.30 Tras. Cámara Me
12.00 Actual. política.
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Com. internacion
17.00 Inf. cultural.
18.00 Voz hombre lib
18.45 Tribuna prensa.
19.15 El arte el homb
20.00 Repórter Esso
20.05 N. editoriales
20.15 Julio Montalbán
20.40 Audic. El Mago
21.00 Cantan estrellas
21.15 Irma Barbosa
21.40 Vidas que pasan
22.00 Aud. Cult. Rusa
22.15 Radi. Francia

MARTES
11.00 Guarany.
11.15 Prensa en radio
12.00 Actualid. política
12.15 J. y N. C. Scelt.
12.45 Coment. internac
13.30 Radio Francia
18.45 Unión Eslava
19.45 B. de Seguros
20.00 Repórter Esso
20.05 Eva Jordán
20.30 Red Hot Jazz
21.00 María R. Díaz
21.30 T. de la Imagin
22.00 Discoteca
22.15 Radi. Francia

MIERCOLES
11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
12.00 Actualid. politic.
12.15 J. y N. C. Scelt.
12.45 Com. internacio
13.30 Radio Francia
15.30 Crón. de París
18.00 Voz homb. libre
19.45 Fund. logosófica
20.00 Repórter Esso
20.15 Julio Montalbán
20.40 Audic. El Mago
21.00 F. Logosófica
21.15 Irma Barbosa
21.40 Vidas que pasan
22.00 Aud. Cult. Rusa
22.15 Radi. Francia

JUEVES
11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
11.30 Cám. Mercantil
12.00 Actulid. política
12.15 J. y N. C. Scept.
12.45 Co. internacional
13.15 Il giornale
13.30 Radio Francia
18.15 El Gato Criquibi
18.45 Hora rusa
19.45 B. de Seguros
20.00 Repórter Esso
20.05 N. editoriales
20.15 Lilian Villamil
20.30 Red Hot Jazz
21.00 Cantan estrellas
21.15 Carlos Valle
21.40 Carlos A Valle
22.00 Discoteca
22.15 Radi. Francia

VIERNES
11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
12.00 Actual. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 C. internacional
13.30 Radio Francia
17.00 Inf. cultural
18.45 Trib. prensa
19.15 Arte y hombre
20.00 Repórter Esso
20.40 Audic. El Mago
21.00 Voz Profecía
21.30 T. de la Imagin.
22.00 Aud. Cult. Rusa
22.15 Radi. Francia

SABADO
11.15 Prensa en radio
12.00 Actual. política
12.15 J. y N. C. Scelta
12.45 Com. internacio.
13.30 Radio Francia
18.00 Voz italiana
18.45 Unión eslava
19.45 B. de Seguros
20.00 Repórter Esso
21.15 Eva Jordán
20.45 Eva Jordán
21.15 Luis A. Fleitas
21.40 Vidas que pasan
22.15 Radio Francia

CX 16 CARVE

DOMINGO
8.30 Conv. evangélicas
9.30 Asambl. de Dios
11.05 D. el Paralelo 35
12.30 Pintín Castellanos
13.15 Pintín Castellanos
13.30 Exitos de EE. UU.
15.30 Hora Luterana
19.30 Informat. de turf
20.05 Nuestros artistas
20.15 La Pen. y Migu.
20.30 M. del N. Mundo
23.05 Una gu. y un rec.
23.30 Aquí e. el mundo

LUNES
8.45 Tablada
9.05 Cl. de gimnasia
10.04 Am. de América
11.05 D. el Paralelo 35
11.30 Calend. del aire
13.30 Radio teatro.
15.30 Azucena del Valle
17.30 Sherlock Holmes
18.05 Danz. del pueblo
19.05 Lo prim. es vivir
19.30 El peluquero
20.05 Nuestros artistas
21.15 Dr. Medina, ab.
23.30 Aquí e. el mundo

MARTES
8.45 Tablada
0.04 Am. de América
0.45 Hora Alim. perf.
1.04 D el Paralelo 35
11.30 Calend. del aire
13.15 Doña Rosa, etc.
13.30 Radio teatro.
17.30 Sherlock Holmes
18.05 Las d. del pueblo
19.05 Lo prim. es vivir
21.30 Cl. mus.: J. Cao
22.05 Asam. de curiosos
23.30 Aquí e. el mundo

MIERCOLES
8.45 Tablada
9.05 Cl. de gimnasia
10.04 Am. de América
11.04 D. el Paralelo 35
11.30 Calend. del aire
13.30 Radio teatro.
14.30 C. ed. a n. hijos
15.30 El álbum de oro
16.05 Can. de España
17.30 Sherlock Holmes
18.05 Las d. del pueblo
19.05 Lo prim. es vivir
19.30 El Peluquero
20.15 Can. de la tierra
21.15 Dr. Medina, ab.
23.30 Aquí e. el mundo

JUEVES
8.45 Tablada
10.04 Am. de América
11.04 D. el Paralelo 35
11.30 Calendar. del aire
13.15 Doña Rosa, etc.
13.30 Radio teatro.
15.30 Azucena d. Valle
16.05 Cantos de España
16.30 Una voz amiga
17.30 Sherlock Holmes
19.05 Las d. del pueblo
19.05 Lo prim. es vivir
20.30 Típica Juan Cao
21.15 Pasa una canción
23.30 Aquí e. el mundo

VIERNES
8.45 Tablada
9.05 Cl. de gimnasia
10.05 Am. de América
11.05 D. el Paralelo 35
11.30 Calend. del aire
13.30 Radio teatro.
14.04 C. de [illegible] Latina
14.30 Liga [illegible] Alcoh.
15.30 El [illegible] oro
16.05 Canto[illegible] España
17.30 Sherlock Holmes
19.05 Lo prim. es vivir
19.30 El Peluquero
21.15 Dr. Medina, ab.
22.05 As. de Curiosos
23.30 Aquí e. el mundo

SABADO
9.45 Tablada
10.05 Am. de América
10.45 Hora Alim. Perf.
11.04 D. el Paralelo 35
11.30 Calendar. del aire
13.15 Doña Rosa, etc.
13.30 Radio teatro.
15.30 El álbum de oro
27.30 Sherlock Holmes
18.30 El a. de n. camp.
19.30 Informat. de turf
20.05 Nuestros artistas
20.15 La Pen. y Migu.
21.15 Pintín Castellanos
22.15 Mús. de E. UU.
23.30 Aquí e. el mundo

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO — BUENOS AIRES
ENERO 23 DE 1948
AÑO XIII *Nº 602*

DIANA VIDAL, joven figura, del elenco que, en CX30 Radio Nacional, dirige Julio Alassio.
(Foto Silva)